

سعيد عقل  
شعره والنثر

المجلد السابع

والنثر  
خماسيات الصبا

نوبليس









# سعيد عقل شعره والنثر

المجلد السابع

دلّزى

خماسيات الصبا

نوبليس

## للمؤلف

- بنت يفتاح      الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
( مصححة )
- المجدلية      الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- قدموس      الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- رندلي      الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة      الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
( مصححة )
- أجل منك لا      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
( مصححة ومزيد عليها )
- لبنان ان حكى      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس لخمير      الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين      الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد      الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزى      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كما الأعمدة      الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
( مزيد عليها )
- الوثيقة التبادعية      الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا      الطبعة الأولى ١٩٩١

المجلد السابع

دلّری

خماسیات الصبا





دلّری

# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٣

الطبعة الثانية ١٩٩١



عَنْكَ هَذَا الْكِتَابُ، عَنْ قُلُوبِ  
أَقْطَفْتِيهَا وَقَدْ هَوَيْتِ عَلَى زُنْدِي  
سَوْفَ يَقِي، سَقَرَاوَنَ بِهِ السَّوَرُ،  
وَمَوْتِي عَلَى قَوَائِمِكَ وَالسَّوَرُ  
طُرْفَةُ جِسْمِكَ الصَّبَاحِي، كَالْبَسُورِ،  
كَالْحُلَمِ لَمْ يَصِحْ... وَكَالْوَعْدِ  
هُوَ إِنْ عَانَيْتُ قَوَائِمِي نَادَاهَا  
فَرَدْتُ رَدَّ الْحَيَاةِ... مِنْ يَمِينِ  
أَنَا شِعْرِي زَيْنُكَ مِنْكَ، مِنْ حَقِينِ  
بَضِيئِ، أَصْدِيَا... وَالصَّدَى يُعْدي  
وَالشَّمْسُ الْبَدِي يَهُ هُوَ مِنْ بُرْدِكَ،  
إِنَّمَا خَطَرْتُ تَغْوِيَنَ بِالْبُرْدِ  
سَائِلِي كُلَّ صَفْحَةٍ مِنْ كِتَابِي  
عَنْكَ، يَسْتَبِيحُ سُؤَالُكَ السُّنْطَرُ بِاللَّدِ  
وَعِدَا تَقْرَأُ الْمِلْحَةَ شِعْرِي  
فِيكَ، بَلْ فِي تَوَلَّيْتُ بِكَ أَوْ سَهْدِي  
فَتَمِيدُ الدُّنْيَا بِهَا، يَمِينُ قَهْرِ  
وَانْجِرَاحِ لَأَنَّهَا خُلِقَتْ بِعَدِي  
تُسْتَهْيِ لَوْ تَكُونُ عَاشَتْ عَلَى عَهْدِي،  
أَوْ لَا فَعْدُهَا صِيغَ فِي عَهْدِي  
عَلَّ طَرَفًا مَنِي يَكُونُ رَأَاهَا...  
أَوْ تَغْنِي بِالْبَعْضِ مِنْ حَبِّ الْعَقْدِ





# قَدْرُهُ

أَشْرَتْ أَنْتِ إِلَى الْكُوخِ الْمَشْعَشَعِ بِالْوَرْدِ ...  
اجْتَذِبْتُكَ ... ضَاعَ الْوَرْدُ وَالزَّمَنُ !

وَأَيْنَ شَرَّدْتَنِي ؟ أَوَاهِ ! لَا سَأَلْتُ  
عَيْنَاكَ عَنِّي، أَنَا عَيْنَاكَ لِي وَطَنُ ...

أَمُوتِ، أَحْيَا وَرَاءَ الْهُدْبِ، طَيْرُ ضَحَى ...  
أَنَا، وَهْدُبُكَ هَذَا الْمُفْتَدَى غَصَنُ ...

بالأمس ؟ مُرِّي يداً وامحي ... خُلِقْتُ أنا  
اليوم ... التَفَفْتُ بضوءٍ منك أَفْتَنَ ...

ضوءِ ابتسامتك الآتي إليّ من  
الآتي ... فما الفجرُ ؟ ما كوني تَكُنْ عَدَنُ !

اواه حُبُّكَ ! لا احببتُ قبلُ ولا  
أَحَبُّ بعدُ ... تَأْتِقُ واغُلْ، يا ثَمَن ...

أتحتُ قنطرةِ الوردِ المُلَمَّةِ بي،  
لويتُ خَصَرَ التي احلولت كما الوثن ؟

وقلتُ : « طيري نَطِرْ في قُبَلَتين كما  
الصبا ... فلا النضرُ إلّا أنا ولا الحسن ! »

حُبِّي، الذي رحّت منذ الدهر أُحِبُّهُ،  
إلّا عن العطرِ ، حُبِّي اليوم مُعْتَلَن.



كالعودِ إنْ جَرَّحتُهُ أنمَلْ شَجَنْتُ  
قال : انتهيتُ غراماً وانتهى الشَّجَن !

# سِرُّ السَّعْدِ

بِشَبَّاحِهَا، يُعْرِشُ الْيَاسْمِينَ  
يَكُوبُ عَلَى الدَّرْبِ حُزْنَ السَّنِينِ !

تَعَالِ تَعَالِ مَعِي، يَا رَبِيعُ،  
نُلْمَلِمُ أَعْمَارَنَا بِالْمِئْتِي ...

حَلَمْتُ بِهَا قَالَ ... تَخْتَرَعُ الْوَرْدَ ...  
قَالَ ... تَنْقُطُهُ بِالْحَنِينِ ...



وتسأله هل يُحبُّ الوجودَ ...  
فإن لا ... تُمُرُّ عليه بِلين ...

تُغلغل فيه ... تقول : « أشكُّكَ  
من حول جيدي ... كعقدِ ثمين ...

فإن لم تَلَدْ أدسَّكَ في  
شَمْلٍ شعري ... أشكُّله وأزِين ...

أدغدغُكَ الدغدغاتِ الطوال ...  
أغنِّيكَ، حتَّى لأنتَ الرنين ! »

وقال ... يفتِّح في كفِّها الوردُ ...  
أبيضَ وهي عليه تَرين ...

وينزل قال ... على ذلك الصَّدْر  
يَشْرَب من ضوئه ... والمعين ...

وأحكي وأحكي ... ومنّي يغوى  
الريبع ... ويسكرُ مما أُبين ...

— وبعدُ، تسائل، ما كان في الحُلُم ؟  
— ما كان ؟ ... خلّك في الياسمين ...

لَوَأْنَتِ...

لو أنتِ بأغنيتي كَلِمٌ ...  
وَأنا — واموتُ أنا — نَعَمْ ...

لَحَمَلْتُكَ لا أدري أْتَغَاوَتِ  
بَابِلُ أم رَقَصَ الْهَرَمُ ؟

مَنْ مِثْلَكَ بَيْتٌ مِنْ شِعْرِ  
لا قَالَ الْفُرْسُ ولا نَظَمُوا !



لو أنت بحوضي وردته  
وانا — وأمرُّ انا — نَسَم ...

لنقلْتُ إلى الدنيا أَرْجاً  
ما آهَةٌ خَصْرِكَ ... ما السَقَم ؟ ...

ما صُبْحُ عَمَّ ... وصَبْحُ هَمَّ ...  
وراء قميص تَنَلِّم ؟ ...

لو أنت بكأسي خَمَرْتُهَا  
وانا — وأراقُ أنا — جَمَم ...

لَتَخِذْتُكَ لي فَلَكاً ...  
وَتُبَعِّرُنِي وَأَبْعَثُهَا النُّجْم !

هل آنَ لِمَن منها اشتعلتْ  
فِكْرٌ أن يُشعلها القَلَم ؟

غَزَّارَةٌ نُبِلَ قَدْ بُرِيتَ  
بِالسَّيْفِ وَرَنَحَهَا الشَّمَمُ،

غُطَّتْ فِي أَيِّ مِدَادٍ ؟ قُلْ  
فِي الْمَجْدِ وَمَا بَنَتْ الْهِمَمُ !

وَلَوْ أَنَّكَ لِي ... وَضَمَمْتَ عَلَيَّ  
يَدَيْنِ ... لَغَلَفَنِي الْحُلْمُ ! ...

## ريحانتان...

قَدِّمَاكِ — خَلِّينِي وَطِيفَ مَنَامُ —  
رَيِّحَانَتَانِ ... وَقَالَ زَوْجُ حَمَامٍ ...

فِي الرُّوْتَقِ ارْتَمَتَا فَهَلْ غَطَسَتْ  
دِفْلَى تَرْدُهُمَا وَضَجَّ نَحْزَامُ ؟

أَنَا مِنْذُ مَا دَكَّتَا حَلَمْتُ بِهَا  
كَفِّي تُلْمَلِمُ نَغْمَةً وَكَلَامُ ...

قَدَمَاكِ قَدْ حَكَّتَا حَكَائِنَا ...  
أَيَّامَ نَحْنُ تَأْوُهُ وَسَلَامَ ! ...

طِفْلَانِ وَالشُّبَّانُ يَفْصِلُنَا ...  
يَدْرِي وَنَجْهَلُ إِنَّا لِهَيَّامَ ...

حَتَّى إِذَا زَنَدِي اسْتَطَالَ إِلَى  
عَبْرِ الْحَدِيدِ ... وَأَنْتِ رِيَشُ نَعَامَ ...

وَجَزَعْتَ تَرْتَجِفِينَ ... وَامْتَلَأْتُ  
كَفِّي بِحُسْنِكَ ... كَثْرَةً وَلِمَامَ ...

أَنْزَلْتُ مِنْ قَدَمِكَ فِي شَعْرِي  
وَدَفَنْتُ وَجْهِي فِي جَمِيلِ قَوَامَ ...

أَوَّاهِ لِلْقَدَمَيْنِ أَيْنَ هُمَا ؟  
فَرَّ الْحَمَامَ ... وَجُرْخُ جُرْحِي دَامَ !



## اللائحة...

وَهُمَا — نُبْ يَا قَمِصَ الزَّهَرِ وَاصْنَحْ —  
وَهُمَا أَنَّهُمَا صُبَّحَ وَصَبَّحَ ...

يَشْرَتَانِ أَنْوَفَيْنِ عَلَى  
نَهَرِ الْبَلُورِ ... فَالنَّظَرَةُ جُرْحٌ ...

أَنَا ذَا، مِثْلَكَ، قَدْ أَوْجَعَنِي  
الْفُحْ ... وَارْتَحْتُ كَأَنَّ الْحُسْنَ لَفَحَ ...

وتهاكتُ على تلك الغلالات ...  
تمحوني الغلالات ... وأمحو ...

هل قطفْتُ ؟ ... أسألُهُما ... اسأل قبلي ...  
رجعتُ ... لكن من العطر تُفَحُّ ...

طابت الآه ! هل الشمسُ تَهي  
ملء حُقَيْن ؟ هل الوهمُ يَصِحُّ ؟

يا قميصَ الزهر والقهر، أبِن ...  
ما تُرى أخفيتُ من نارٍ تُلَحُّ ؟ ...

أنذا غيرانُ ... باعدُ مثلما  
باعدتُ كفي التي ليست تُشِخ !

ليس وقفُ الآنِ بالعنف اتحدُ،  
سكرةُ الإزميل، لو تُذكرُ، لَمَح ...

## أَنَا وَالْقَمَرُ

يسألني هل أنا أنت...  
مَنْ تُرَى يُجِيبُهُ، الْقَمَرُ ؟ ...

ومرة يسألني : « أين  
التي قرئت من الصور ؟ » .

أقول : « منذ صبحين ما زارث ...  
وعنها الزنبقُ اعتذر » .

— أَخَائِفُ أَنْتَ ؟ — عَلَيْهَا لَا.  
وَيَا خَوْفِي عَلَى الرَّمْرِ ...

أَجْمَلُ مِنْهَا مَوْتُهُ بِهَا  
وَقَدْ غَابَتْ وَمَا أَنْتَظِرُ ...

أَنَا إِذَا شَدَّتْ عَلَيَّ الطَّرْفُ  
مِنْ سِخْرِ وَمِنْ سَحَرِ

أَحْسَسْتُني الشَّمْسَ أَطَلَّتْ  
ثُمَّ لَا شَمْسٌ وَلَا أَثَرُ ...

— تُحِبُّهَا، يَسْأَلُ ؟ — لَا قَلْتُ  
وَلَا صَيَّرْتُني خَيْرَ ...

أُغْنِيَّةٌ لِي هِيَ، لَا الْعُودُ  
حَكَى أَحْلَى وَلَا الْوَتْرَ.



وأُتجاهى بكِ، بالقامةِ ،  
بالصبحينِ من حجر ...



# أنا هُنا

خبرني عرّافةً أنكِ الدربُ  
وأني في الدربِ طابَ شرودي ...

صدقْتِ يا تُرى ؟ ظننتُ سنبقي  
أنا موعودةً وأنتِ وعودي ...

ربّما حدّثوا بنا في العشايا،  
أو مررنا شذاً ببالِ الورود،

أَوْ بِنَا رَبَّمَا تَغَنَّتْ يَمَامَاتُ  
وَطَارَتْ بِالْعُودِ رِيشَةُ عُودٍ ...

خَبَّرْتَنِي عَرَافَةً أَنَّنِي الْحَسَنُ :  
مُحَيَّايَ مَطْلَعٌ مِنْ قَصِيدٍ !

أَغْنِيَاتُ شَعْرِي وَأَدْرِيهِ كَالرَّيْحِ  
عَلَى قَامَةٍ كَشَكُّ الْجَرِيدِ ...

وَأَنَا، فِي الْبِزْوِغِ ، سَوَسَنَةُ الْحَقْلِ  
تَغَاوَتْ كَسَلَانَةً فِي الْجُرُودِ.

آهَ مِنْهَا الصَّبَاحُ، وَانْتَحَرَ الشُّوكُ،  
وَجُنَّ النَّدَى عَلَى الْأَمْلُودِ.

أَنَا هَذَا وَزِدْ وَزِدْ ... أَنَا لَا أَوْجِدُ  
إِلَّا إِنْ كُنْتَ أَنْتَ وَجُودِي !

إني ولو صَحَّ أَنَّ زَنْدَكَ ناداني  
وجيدٌ منك انتهى فوق جيدي ...

ورماني الذي رمى فتنة الليلِ  
وباهي حُقَّانِ خلف بُرودي،

وتأملتُ رأسَكَ الصَّعبَ في كَفِّي،  
أشقى أقول : « يا معبودي ! »

لأمرتُ الوجودَ أَنْ ضِيعَ، ومن أجلِ  
حبيبي ضِيعَ وانوجدَ من جديد !

## خضر، أينين...

عيناك، هل لي بهما وعُد؟  
عيناك لا قبل ولا بعد...

أوهمتاني أنني لعبة الأخضر...  
يلهي بي ... ويعتد...

ويغمض الجفن على قائل:  
— ما المجد؟ ... مري بهما مجد!

الله يا أخضر مِ اللوز لا  
مِ الورد ... فليتنحر الورد ...

وَلَيْتَانِ الْقَلَمُ الْمَدْعَى  
أَنْ نَحَطَّ مَا يَخْفَى وَمَا يَدُو ...

أرجوحتي هما ... فيا أخضراً  
أنا إلى دنياه مُرْتَدّ ...

وَيَسْتَطِيلُ الْهَذْبُ بُعْداً إِلَى  
الشمس، فتغوى الشمسُ والبُعد ...

وينتهي شيءٌ من المنتهى  
في لفتةٍ تَشْتَدُّ تَشْتَدُّ ...

تَلْفَنِي ... أَقَالَ أُغْنِيَّةُ  
طارت ... فللشعر انا الحَدّ ...





عيناك ! يا حكاية قصتها  
على الكنار الغصن الملد...

# وَجَعَلَهُ

ضاحِكَيْنِ ؟ ... رُدِّي جَمَالَ شَفَةِ  
أنا ذاكْ عُوْدْ هُمُّه قَصَفَه ...

صَبُّ أَنَا ... وَمُكَلِّفِ بِصِيًّا ...  
فَحَذَارِ مَدَّ يَدِي وَمُقْتَطَفَه.

مَرِّي بِبَالِكِ كَانَ يَوْمَ غَلا  
مَيْدُ بِقَدِّكَ وَالْهَوَى عَطَفَه ...

مُذ صِرْتُ أَنْتِ السَّكْبُ صِرْتُ أَنَا  
مَنْ بَاعَهَا اللَّيْلَاتِ وَارْتَشَفَهُ ...

بَاقٍ مَعِيَ أَبَدٌ ... أَلَا انْذِبحِي  
فَوْقِي أَضْيَعَهُ وَأَكْتَشِفَهُ ...

كَالرَّيْحِ أَنْتِ أَخَذْتِنِي ... وَأَنَا  
نَعْمَ يُغَرَّرُ بِالَّذِي عَزَفَهُ ...

وَلَا تُعْرِفِينَ ...

ويا ليت ما بُحْتُ ما بحث ...  
كنت بقيت بقلبي ...

بقلبي ولا تُعْرِفِينَ ...  
كفوحٍ من الوردِ صَعْب !

وكنت سألتُ ؟ « أنا مَنْ ؟ »  
وأخفقُ صوتاً أُخْبِي :

« أنا أنت، أحمسُ سراً،  
سماءً وحفنةً شهباً ».

وترتعينَ أنِ اسكُتْ  
أحبُّكَ بُعدي وقربي ...

— لِمَ البُعدُ ؟ كوني ولو كنتِ  
زهرةً شوكٍ بدربي.

كما الشوكُ في القلبِ شُكِّي ...  
كما الزهرُ في الريحِ هُبِّي !



ويسكُتُ ذاكَ الجوارُ  
كبرقٍ سجا فوق سُحب.

« أنا أنتِ » تمضي العصافيرُ  
تشهُقُ ... تُغري ... وتُسبِي ...

بقلبي ولا تعرفين  
تعيشين أجمل حُبًّا!



## اللاعبة الصغيرة

كأنك الليل وأحييتُ أنا ...  
عليّ فالتقي بهذبٍ وسنى.

عيناك لا القهر ولا الشهر من  
الورد إذا أزهَرَ سَفْحُ المنحنى.

لو أنتِ لي كُلِّكَ لاشتلتُ به  
الروضَ ... وطرتُ بالروابي والهنا ...

وبالجمال ... وبعينيك معاً ...  
وقلتُ : « من هنا، نجومٌ، من هنا ».

لكنني أواه ! ليست لي من  
حسنك الا بسمةً بعضُ ضني !

تغمزني بطرفٍ من قوسِها  
وأنتهي ... وتنتهي معي الدنى ...

أنا أحبُّ ؟ ... ما جرؤْتُ بعدُ، لا  
ولا انثنى من تحتِ كفي ما انثنى ...

أقطفُ ؟ ... أنتِ انغربي تفاحةً  
على طريقي، أو تهادني سوسنا ...

أو انهدي صدرأ وضجيجي قامةً  
ما كانت الرمحَ ولكنْ أفتنا ...

حتّى اذا مددتُ كفّاً قلتُ : « لا  
لم أُغْوِها .. هي التي كانت أنا ... »

خَلِّيكِ، بَاقَةَ زَنْبُوجٍ...

خَلِّيكِ بَاقَةَ زَنْبُوجٍ  
بِالْحُلْمِ تَغْوَى ... وَأَقْلَقَ ...

بِيضَاءَ ؟ قَوْلِيكِ أَبْهَى ...  
لَوْ لَهُ اللَّوْنُ يَشْهَقُ !

أَحْبَبْتُهَا زَنْبُوجَهَا  
شَرِيطَةً تَتَحَرَّقُ،

كأنها معصمي شد  
حين شد وأرهق ...

يا باقة الزنبق ، ارضني  
علي أو اتمزق.

إذا شمتك قال  
العرار : « واهاً ! » وأطرق ...

وملت ... ما الخصر ، ما النصر ؟  
ما الكناري زقزق ؟

يا رب خصر هو الليل  
بالرياحين يعبق ...

يرتاح ، يجتاح ؟ ما هم ...  
بسمه تفتق ...

تَقُولُ : « يَا نُجْمَةُ ارْمِي  
بِالجِسْمِ ... يَا جَبَلُ اعشِق » ...

وما الهوى ؟ مطرُحٌ مِنْ  
غَمَامَةٍ فَوْقَ، تَعْلَقُ ...

تَضِيعُ فِيهَا يَدَا مَنْ  
بُعْمَرِهِ يَتَصَدَّقُ.

طِفْلٌ أَنَا، أَيُّ طِفْلٍ ...  
أَحْيَا لِبَاقَةِ زَنْبِقٍ ! ...

# فَقْرٌ

أَصْبُو ! ... وَفَقَّرِي إِلَيْكَ يَصْبُو  
مِنْ شِعْرٍ ... وَمِنْكَ حُبٌّ ...

قَبِلْتُ ؟ قَوْلِي : « قَبِلْتُ » ، أَوْ لَا  
يَعُودَ يُغْرِي الشُّعَاعَ هُذَّبَ ...

لَا الْخَصْرَ مِنْ لَمَسَةِ يَغْنِي  
لِلرَّيْحِ ، لَا النَّهْدَ يَشْرُئِبُ ...



جوعانُ، جوعان ... أطمعيني  
أنا نجومٌ خبزي وشُهْب ...

نويتُ يوما لبعلبك  
وقفاً، وظلّت تَري " وتربو.

أأختها أنتِ ؟ ... لا تغالي  
لأَيُّ صعب عليّ صعب !

ضجرتُ ... لا تلعبا بقلبي  
لي انا، لي بالجمال لعب

خليك منك ... اسكني كتابي ...  
احلى قصور الحسان كتب.

---

(١) تطلع ناراً.

# أُزْلِفُ

منحوتٌ دونتُلو  
أهواه لا أَمَلٌ ...

رُخامٌ كرّاراً، ألا  
انحجَلْ ... وحدهُ المَدِلّ

على الصبّا مِنْ كلِّ مَنْ  
مِنْ الصبّا تُطَلُّ.

رُخَامُهُ ... بَعْضُ رُؤْي  
فَجَرٍ، وَبَعْضُ قُلٍّ ...

مَرَّغَتْ طَرْفِي، لَا عَلَيْهِ،  
تَلَكْ تَلَكْ تَغْلُو ...

وَإِنَّمَا عَلَى فَمٍ  
فِي ظِلِّهِ يُهْل.

مَا حَجْمُهُ، الَّذِي إِذَا  
هَاجَمْتُهُ أَذُلُّ ؟

أَقْلُّ مِ الْآه، وَمِ  
الْجَمَالِ لَا أَقْلُّ !

بَيْتُ قَصِيدٍ هُوَ فَلْيُقْرَأْ ...  
وَيُقْرَأْ نُبْلٌ.

أَقُولُهُ مِنْ كَلِمَاتِي  
جُزْؤُهُ وَالْكُلُّ ...

وَأَنَا ذَاكَ السَّيْفُ،  
لَا إِلَّا لَهُ أُسَلِّ.

كَمْ مَرَّةٍ خَفَضْتُ مِنْ  
رَأْسٍ ... وَكَانَ يعلو !

أَعْبُدُهُ كَوَثْنٍ  
مَنْحَوْتُ دَوْنَتَلُو.

# رُؤْيِي إِلَى بِلَادِي

رُؤْيِي إِلَى بِلَادِي،  
فِي النِّيَاسِمِ الْغَوَادِي،

فِي الشُّعَاعِ قَدْ تَهَاوَى،  
عِنْدَ رِبْوَةٍ وَوَادٍ.

مِنْ هَوَايَ طِبُّ وَطَيْبُ  
تُرْبِهَا وَمِنْ وَدَادِي.

مرّةً وُعِدْتُ ... تُحَذِنِي،  
قد ذُبُلْتُ من بُعاد !

إِرمِ بي على ضفافِ  
من طفولتي بَدادِ،

نهرُها، ككفٍّ من أحبيثُ،  
خيرٌ وصادُ،

لم تزل على وفاءٍ،  
أنا مِ الوفاءِ زادي.

حُبُّني هناك ... حُبٌّ  
الحبِّ جرّاحاً فؤادي !

مَنْ أكونُ ؟ مَنْ ؟ وعِطرُ  
هَبِّ من ثرى جوادِ !

شِلْحُ زَنْبِقٍ أَنَا اكسِرْنِي  
على ثرى بلادِي ...

أَقُولُكَ مِنْ يَاسْمِينِ ...

أَقُولُكَ مِنْ يَاسْمِينِ  
أَغَارِيْدَ لَوْنٍ وَلِيْنِ،

لَوِ الْيَاسْمِينُ يُؤْوُهُ  
كَمَا النَّايُ، غِبَّ الْأُنَيْنِ ...

كُنْهْدُكَ، ذَاكَ الصَّبَاحِيَّ،  
أَوْ كَشْمُوخَ الْجَبِيْنِ !



كِلَا الْعَالِيَيْنِ لَطَرَحَ  
الشُّهُورَ ، لَجَرَحَ السَّنِينَ ...

شَبَابُكَ طَاغَ ، كَحُبِّي ،  
أَجَنُّ بِهِ وَأَدِينُ .

وَحُسْنُكَ ، قَوْلِي أَلِلْشَكُّ  
حُسْنُكَ أَمْ لِلْيَقِينِ ؟

أَهْمُ بِمَسِّ قَوَائِمِكَ  
أَوْ بَعْضِ خَصَرِ ضُنِينِ ،

فَيُلَوِي عَلَيَّ أَنْ أَبَقَ ،  
أَنْ أَبَقَ عَلَيَّ الْأَمِينُ .

أَنَا الْحُسْنُ يُعْطَبُ إِنَّ مُسَّ ...  
لَا تَتَعَدَّ الْحَنِينَ ...

يُشَمُّ، كما الفاخرُ الصَّعْبُ،  
ذِيالِكَ الياسمين ...

سَمْعَانُ وَبَعْضُ الْكُتُبِ...

ذَنْبِي أَنَا ؟ مَا كَانَ ذَنْبِي ؟  
أَنْتِ الَّتِي أَحْبَبْتَ حُبِّي !

أَنَا عِشْتُ قَرَبَكَ، لَا بِأَزْهَارِي  
رَشَقْتُ ... وَلَا بِقَلْبِي ...

أَنْتِ افْتَرَيْتِ ... وَوَجَدْتِ ...  
كُنْتَ الْحُسْنَ مُشْتَعِلًا بِدَرْبِي !

أَتَذَكِّرِينَ ؟ مساءً زرت ...  
فركتُ عيني ... لَمْ أُخْبِي ...

أنا قلتُ — واكذِّبَاهُ ! —  
هذي الشمسُ هذي الشمسُ قُربي !

مُرِّي بيّتي اليومَ، يَيتي  
شمعتانِ وبعضُ كُتبِ.

هو معبدٌ لكِ، قد يطيرُ ...  
وقد يُغَرِّبُ فوق سُحب ...

وأنا أنا سكرانُ ... كأسِي  
أنتِ ! دُقِّي بي وصَبِّي !

أنا عشتُ بعدَكَ، عشتُ  
تحت أصابعِ كالشُّهْبِ شُهْبِ

أو نظرةٍ همّ الحنان  
وقامةٍ هيفاءٍ سكّـب.

وسارّشق الدنيا بعُمرِي ...  
بالربابِ ... بكل ربّ ...

لتطيبَ لا إلّاكِ أغنيةٌ  
بها أسبى وأسبى ...

الشِعْرُ ؟ منك الشِعْرُ، من  
نهدٍ كخَلْقِ الكونِ صَعْب !

## سَجْنُ اللَّاهُتِ

كَيْفَ بِاسْمٍ سُمِّيتِ ؟ ... مَنْ يَحْبِسُ الرِّيحَ  
وَعُمْرِي، فِي لَفْظَةٍ، وَالنَّارَ ؟ ...

كُلَّ يَوْمٍ، أَنَا أَشْمُكُ نَسْرِينًا ...  
أُعَاطَاكِ سَكْرَةً أَوْ دُورًا ...

أُرْتَمِي فِي ظِلَالِ كَفِّكَ ... أَسْتَقْصِفُ  
بَعْضَ الْعَشْرِ الْأَصَابِعِ غَارًا ...

أَتَجَاهِي بِأَنْ قَدْ كُ صِنُو  
السيفِ، أَشْقَى بِهِ شَقَاءَ الصَّحَارَى ...

وَأَمْنِي بِأَنْ أَقْدَّ بِهِ قَدْ  
وَاعْدُو بَرِيقَهُ وَالْغَرَارَا ...

مَا أُسْمِيكَ ؟ جَنَّتِي ؟ دُنْيَوَاتِ  
الْعِزِّ ؟ مَعْنَى شَاوِي الَّذِي لَا يُجَارَى ؟

قَبْلَةَ لَمْ تُغْنِّهَا بَعْدُ أَشْعَارِي  
وَلَا حُلْمُ حَالِمِينَ سَكَارَى ؟

فَإِذَا ذَقْتُ ذَقْتُ مَيْدَ الْأَمَالِيدِ  
عَلَيْهَا حَطَّ الْهَزَارُ وَطَارَا ؟

إِسْمُكَ ... اشْتَاقْتُ الطَّيُورُ لَوْ احْلُولْتُ  
وَصَارَتْ حُرُوفُهُ الْأَبْكَارَا،

ولو الرمحُ قالَ قالَ : « ألا حوّلْتُ  
— عليّ أخطئه — غَزَّاراً » .

ريحُ يا ريحُ، إنْ تُنادِي على الأزهارِ،  
صُبْحاً، سَمِّي بها الأزهاراً ...



# هذه الزهرة في شرك ...

هذه الزهرة في شرك  
داريها ... فلا مُسَّتْ بإصبع ...

قد تطيرين إذا ألفتها شعري  
على شرك شعشع ...

أنا لم أدر متى فتَحَ ما فتَحَ  
... وانشكَّ ورصع ...

هِيَ مِنِّي لَعْبَةُ الْبَالِ ...  
إِذَا تَهَلَّكَ أَفْكَارِي وَتَهْلَع ...

أَنَا، يَا مَعْبُودَتِي اللَّيْلَاءُ،  
هَمُّ الْأَنْجَمِ انْهَارَتْ تَوَجَّع ...

أَبْيَضاً فِي أَسْوَدٍ غَنِيَّتِكَ ...  
اعْتَدِّي، لَكَ الْأَجْمَلُ أَجْمَعُ !

هَائِمٌ حَوْلَكَ، مِنْ غُفْلِ  
الْفَرَاشَاتِ الرَضَى سِرْبٌ مَلُوعٌ ...

لَهَبٌ فِي لَهَبٍ أَنْتِ عَلَى الزَّهْرِ  
... حَذَارِ السِّرْبِ يُصْرَع ...

لَيْتَنِي فِي بَعْضِهِ ، أَهْتِفُ  
بِالنَّقْلِ وَبِالْلمْسَةِ أَسْمَع ...

أنا ذا منكن ما ملئتُ،  
يا كُلَّ زهورِ الأرضِ، أضوَع ...

لا مِنَ المِنْعَةِ ما أرصُفُ،  
بل مِنَ جيرةِ الحُسْنِ الممنَع.

هي قالتُ : « حُبِّي كالزَّهرِ،  
أنقى الزهرِ، أحلاه وأرفع ».

— أيُّه، قلتُ ؟ الذي في الريحِ  
ما انفكَّ على الروضِ موزَّع ؟ ...

لا بلِ التَّيَّاهُ، غِيبُ الغِيبِ،  
شِعْري الصَّعْبُ مَنْ راعَ ورَوَّع.

قالَ إن قال : « أنا جاوزتها،  
الآهاتِ واغلوليتُ مَدْمَع.

بعلبكُ اللفظ بي ... مَيَّادَةُ ...  
فاركَع وُخَلُّ الحُسْنِ يركع .

# أُمُوتُ بَكْ ...

أُمُوتُ بَكْ ... احلولي، كما الطيبُ في الوردِ،  
وزوري ولو بالوعدِ، يا أجملَ الوعدِ.

مِنَ الحُسْنِ ما لو مُسَّ باليدِ أجهشتُ  
تَوَّهْ، كأنَّ الحُسْنَ يُوجِعُ أو يُعدي.

ثَانِي غَوَى خَصِرٍ وَلَفَحَ تَمَائِلٍ  
ولا تنحتي في الريحِ تكويرَ النهدي.

أنا لي، لو تدرين، عينان ... لي يد ...  
تصدان أن كلاً ... فتفهم أن مدي ...

ويرشقني من قامةٍ مثل نعمةٍ  
لها كانهيار الليل وقّع على الزند ...

أضيعُ بها ... لا رنّ في الريح، بعدها،  
سنان، ولا سيف تلوّغ في الغمد.

فما أنا باقٍ بي إذا الشمسُ صوّرت  
محيّاً، وضجّت وسطَ مُهمّلك الجعد؟

على مهلٍ، يا عُمرُ، ما بعد حُبّها  
لذائد ... بعد المنتهى ليس من بعد !

انا، الزمنُ التّياهُ خمسي تركتها  
عليه وقلتُ : « افترّ، دفؤك من بردي ».

وَجُودٌ ؟ اِذَا مَا كَانَ لَا كَانَ، هَمِّي  
الْجَمَالَ، عَلَيْهِ أَرْغَمُ الْفَالَ فِي النِّرد ...

وَكُونِي كَمَا شَاءَتْ أَصَابِعُ خَالِقٍ  
أَنَا بَعْضُهَا ؟ هَاوِي الْهَوَى، نَاقِشُ الْمَجْد ؟

تَعَالَيْتُ. مَنْ مَا كَانَ فِي الْوَرْدِ جَمَلَةً،  
شَدَا وَغَوَى لَفٍّ، فَلَا كَانَ فِي الْوَرْد ...

# رُؤْيَا

تُعَاتِبِينَ ؟ ... عَتَابِي أَنْتِ وَالْوَجَعُ ...  
وَأَاهَةَ الْعُودِ مِنْ نَائِينَ مَا سَمِعُوا !

أَنَا، غِيَابُكَ، إِنْ أَغْرَقْتَ، آخُذْهُ  
بِالْجَفْنِ، أَخْلُقْنِي مِنْهُ وَأَبْتِدِغْ.

فَكَيْفَ مَرْكَ بِي طَيْفًا، لِمَامَ كَرِيٍّ،  
وَتَهْمَسِينَ : « أَنَا أَحْلَامُكَ الرَّجْعُ » ؟



طَوَّقْتَنِي مَرَّةً، خِلْتُ الرِّيعَ حَكِي  
حَكَائِي لَنَجُومٍ قُرْبَنَا تَقَع ...

مَنْ قَالَهَا قُبْلًا ؟ ... ضِيعُ، يَا وَجُودُ، مَعِي  
وَرَوْ كَأْسَكَ مِنْ كَأْسِي وَمَا تَسَع ...

ذَكَرْتُ ؟ ... أَنْتِ اذْكُرِي أَيَّامَ طِبْتُ أَنَا  
أُغْنِيَّةٌ عِنْدَهَا الْأَفْلَاكُ تَجْتَمِع ...

أَسْكَنْتُكَ الصَّنَعُ مِنْهَا : مَا الْوَجُودُ وَمَا  
شَدُّ الْوَجُودِ بِخِيطِ الْوَهْمِ يَنْقَطِع ؟

وَالْوَرْدُ أَنْثَرُهُ تَعْوِذَةً لِحُطَيِّ  
مُضِيعَاتِكَ فِي شِعْرِ بِهِ وَلَع.

أَنَا اللَّيَالِي كَذُمَيَاتِ ادْحَرِجُهَا  
إِلَيْكَ ... فَهِيَ وَأَنْتِ الْكَفُّ وَالْوَدَّع ...

وَأَنْ تَكُونِي وَمَا صَدَّقْتُ ... لَا تَعِدِي  
بَأَنْ تَكُونِي ... كَثِيرٌ ذَلِكَ الدَّلَعُ ...

يَبْقَى ارْتِحَالُكَ فِي آهِي ... أُمْدُ أَنَا  
يَدِي إِلَيْكَ كَأَنِّي الْأَرْضُ تَنْدَفِعُ !

أَنَا وَخَصْرُكَ ؟ ... خَلِّينِي سَاحِبُهَا  
رُؤْيَا بِأَنْ لَسْتُ مِنْ رُؤْيَا ... وَأُنْوَجِعُ ...

# فجر وفجر...

أنت كذبت. قلت لي : « الفجرُ واحدٌ » ...  
لِمَ أنا لي فجرانِ : ناهٍ وناهد ؟

أمسٍ قد زفرقا ... سألتُ قميصي  
عنهما، فاستحث وراحت ثُباعد.

أو حقاً زارتهما يدك ؟ اصدقني  
لعلّي نسيْتُ وعدَ الواعد ...

كُنْتُ غَفْلِي عَمَّا فَعَلْتُ. فَعَلْتُ  
السَّوْءَ أَمْ رُحْتُ مِنْ بَعِيدٍ تُرَاوِدُ ؟

رَأْفَةً بِي، بِمَنْ تَسْمِيهِمَا الْفَجْرَيْنِ،  
لَا تَقْسُ، إِنْ تَزُرْ، لَا تُعَانِدْ ...

حَذَّرْتَنِي أُمِّي مِنَ الْمَسِّ بِالْبَلَّورِ،  
غَيْرُ الْبَلَّورِ فِي الْمَسِّ وَارِدٌ ...

نَبَعْنَا الْوَرْدَ لَيْسَتْ لِسْوَى الرُّؤْيَا،  
فَقَرَّبَ يَدًا وَظَلَّ الزَّاهِدَ.

قُلْ، وَعَيْنِكَ، هَلْ حَلَمْتُ أَنَا ؟ هَلْ  
مِلْتُ فَوْقِي كَالْيَاسْمِينِ الْوَاجِدِ ؟

ذَاكَ مَا هَمٌّ. هَمٌّ أَنْ لَا تَكُونَ ارْتَحْتَ  
لِلضَّوءِ جَامِحاً ذَا ... وَجَامِداً ...

وملأت العينينِ منه ... وغنيت ...  
ونزلته كتابَ فرائد!

لي سؤلٌ إليك : ردّد بأشعارك،  
ردّد، طرّ بالهوى ... والقصائد ...

غيرَ إحدى : « فجرٌ وفجرانٍ ». مزّقها  
ولو أنّها الغرامُ الخالد.

# النعيم اللذيذ

أَحْبَبْتُهُنَّ ؟ بلى، لكنْ أَتَى النِّسَمُ  
يَمَحُو، وَهَا وَحْدَكَ الْجُرْحَانِ وَالْأَلَمُ !

هُنَّ اللَّيَالَى ... فَكَأْسُ ذِي ... وَتِلْكَ يَدٌ  
صَبَّتْ ... وَنَحْنُ، أَيَا حَمْرِي، فَمَّ وَفَم !

خَلَقْتَنِي ! ... آه مَا أَحْلَاكِ خَالِقَتِي  
شُعَاعَةٌ عِنْدَ ذَاكَ النَّهْدِ تَرْتَسِم ...

سَمِعْتُ عَنْ قَدْكَ الرِّثَانِ فِي حُلْمِي ...  
حَقًّا سَمِعْتُ أَمْ اسْتَغْوَانِي الْحُلْمُ ؟ ...

لا، لا انطوى فوق زندي أبيضاً شَبِماً ...  
أنا سكرتٌ وسُكْرِي الأبيضُ الشَّبِمْ !

هواءٌ، أهواك، قُلْ، هل قامةٌ نُقِشَتْ  
عليك ... فانتحرَ القرطاسَ والقَلَمُ ؟

ما الشِّعْرُ بعدُ ؟ ... وما الشَّطْرُ المُدِلُّ على  
شَطْرِ ... إذا الخصرُ من عاليه يَنهَدمُ ؟ ...

لِمَ غرتِ مِنْهَنِّ ؟ ما فِيهِنَّ ملْتَفَتِي  
إلى الجمالِ ، وتُبْلِي أَنْتِ وَالشَّمَمَ .

أنا الغماماتُ إنْ هَشَّتْ إِلَيْكَ ضُحَى  
قلتُ : « آرعوي، زنبقُ الدنيا لها خَدَمٌ » .

أَمُوتُ لو أَنَا مَجْنُونٌ وَأَرْشُقَهَا،  
بِكُلِّ وَرْدٍ بِلَادِي، الْقَامَةُ النِّعَمُ !



## أَنَا ضَعِيفٌ بَيْنَ الزُّفَرِ وَالْفَخْرِ...

— أُحِبُّكَ قَلْتِ، ازددْ وزدني على الشِّعْرِ ...  
ورِفقاً بخصري عِشْ ومُتْ مُبدعاً نخصري ...

وكانت مساءً زورتاك، أسأليهما  
بشعرك ضيعتُ النُّهى أُمّ على الصدر ؟

وواعدتني، لا بُحْتُ. هل بحثُ ؟ هل درتُ  
سوى اختك السمراء مَنْ سِرُّها سِرِّي ؟

تساءلتُ : مَنْ أَشْهَى ؟ وَغَبْتُ مَبْدَأُ  
كَأَنِّي ، قُرْبَ الشَّمْسِ ، أَرْنُو إِلَى الْبَدْرِ ...

إِذَا غَرَّتْ مِنْهَا جَلَجَلْتُ كُلَّ نَبْضَةٍ  
بِصَدْرِي تَقُولُ : « الطَّيْبُ غَارَ مِنَ الزَّهْرِ ... »

وَمَنْ أَنْتَ ؟ شَطْرَانِ ، بَيْتُ قَصِيدَةٍ  
هِيَ الْمُنتَهَى أَحْلُولِي عَلَى أَنْمَلِي الْعَشْرِ ...

بَاوُلَهَا هَمِّي بَأَنْ أَخْلُقَ الْهَوَى ،  
كَمَا أَنَا ، كَرَمًا خَمْرُهُ آهَةُ الْخَمْرِ ،

وَفِي الْخَتْمَةِ اسْتَنْجَادُ أَجْمَلٍ مَا انْتَهَى  
إِلَيْهِ دَجَى : كَأْسٌ تَطْيِبُ عَلَى الْكَسْرِ ...

نَزَلْتُ كِتَابِي ، لِمَ نَزَلْتُ وَبَاقَةٌ  
بِقُرْبِكَ ، تَرْمِي جِسْمَكَ الْبَضُّ فِي الْعِطْرِ ؟

أَنَا ضِيعْتُ بَيْنَ الزَّهْرِ وَالْقَهْرِ ... فَامْنَعِي ...  
لَوْحَدَةً سَكَبَ الْخَمْرَ مِنْ شَرَفِ السُّكْرِ !

انسيني...

حييتني أنت ؟ الا حُبًا ...  
أما أنا فارددُ لي القلب !

أمسِ « أنا أنت » ؟ ... انسها وانسيني  
كلمةً من شفتي التعبى .

وهل تُراني قلُّتها ؟ هل تُرى  
أسبلتُ فوق الدمعة الهدبا ؟

إِنْ صَحَّ أَوْجَعْنِي بِتَرْدَادِهَا،  
أَوْ لَا فَلَا جَرْحَتِي عَتَبَا ...

وَقُلْ وَقُلْ، عَلَيَّ عَلَى ذِكْرِهَا  
أَبْكِي الْبُكَاءَ الطَّيِّبَ الْعَذْبَا ...

تَعَشَّقُ أَنْتَ السَّهْلَ ... دَعْنِي أَنَا  
أَحِبُّ حُبِّي الصَّامِتَ الصَّعْبَا !

مَا عَدْتُ، مَا عَدْتُ ... فَقِم، يَا الَّذِي  
أَعْبُدُهُ، نُمِزُّ الْكُتْبَا ...

أَرَأَيْتَ بِي حُبِّكَ لِي لَاعِباً  
وَقَوْلُهُمْ عَنِّي : « مَا أَغْبَى ! »

أَنْتَ، تَنْقَلُ أَنْتَ مِنْ وَرْدَةٍ  
لِوَرْدَةٍ تَفْتَحُ لُبّاً ...

وَأَنَا أَنْسَاكَ بِأَشْهَى ... أَنَا  
النِّسْيَانُ قَدْ عَلَّمْتُهُ الْحُبَّ !

## أُحِبُّكَ

أُحِبُّكَ لَمْ يَدِرِ الْوَرْدُ ...  
وَالْعُقْدَةُ وَالشَّعْرُ الْجَعْدُ ...

وَالزُّنْدُ النَّاظِلُ ... قَلَّتِ الشَّمْسُ  
تَنَالَتْ وَانْسَكَبَ النَّدُّ ...

لَمْ تَدْرِي أَنْتِ ... وَقَدْ تَدْرِينَ  
وَأَوْعَدُ ... يَخْلُقْنِي الْوَعْدُ ...

حقاً أنا قلتُ : « سأنظّم فيك » ؟  
كذبتُ كذبتُ ولا بُدُّ ...

شِعْري ونجومُ سماءٍ وجمالِك ؟ ...  
ويحي ! الكونُ له حدُّ !

أَنْ أُغْريَ فاكِ وزهرَ صيباكِ  
ويُكتبَ بالقلمِ القَدُّ ...

من يَحْبِسُ في الكلماتِ الريحَ  
وشَيْئاً أَقْرَبُهُ البُعْدُ ؟

قلبي بعضٌ مِنْ أُغْنِيَةٍ  
لا قَبْلُ الحُسْنِ ولا البُعْدُ ...

غُلِّي غُلِّي ... ما كانَ المَهْدُ  
أَلَدُّ ولا كانَ المَجْدُ !



ما الشَّعْرُ وَحُسْنُكَ لَمْ أَشْرِبْهُ ؟  
الشَّعْرُ الْعِزَّةُ وَالْبَرْدُ.

ويكونُ الكونُ اذا نَيسانُ  
الخصرِ هوى ... وأنا الزُّنْدُ ...

## خُبْرُكَ قَدِ انْجَدَ ...

خُبْرْتُ عَنْكَ ... سَكَنْتِ قَالَ ...  
كَمَا الْغَمَامَةُ، بَيْتَ شِعْرِ ...

وَقَرَأْتُ بَعْضاً مِنْهُ ... تَيْمَنِي ...  
ضَمَمْتُ عَلَيْهِ سِرِّي !

أَمَّا الْبَقِيَّةُ فَانْتَسَتْ ...  
وَرَقٌ بَكَى لِفِرَاقِ زَهْرٍ !

أنا ذا أفتش ... هل عثرتُ ؟  
هل انتشيتُ بفوحِ عطرٍ ؟!

وتلوّحينَ : « أنا هنا ...  
أنا عنك من وَلَهٍ أُسْري ».

أواه ! بيتُ أنتِ فيه ،  
الكتفي منه بِشطرٍ ؟

أنساه ... أفنى في صَداهُ،  
كما الضيابةُ غِبَّ فجر ...

يا ضائعاً من بيتِ شِعْري ،  
لَمْ نَفْسَكَ ... لَمْ عُمرِي !

أنا أنتَ، ما بسواي قصرُ  
مليكةٍ ... أو سِحرُ سِحر ...

بعضٌ ؟ ... انا كجَمَامِ كَأْسِ  
فاترِعُ ... أو لا فَمُرُّ ...

السِّخْرُ بَيْتُ الشِّعْرِ قُصِّبَ  
صَخْرُهُ جَمْرًا بِجَمْرٍ،

ويطِيبُ تسكُنُهُ التي  
كالطيفِ أَكْسُو أَوْ أُعْرِي ...

## الثلثُ القُبْلُ...

الثلثُ القُبْلُ اشتقتُ إليهنَّ ...  
عُودي، أَسْتَعِدَّهن طَوَّالاً ...

كانتِ الأولى اغتصاباً، مثلما  
نقرةُ العودِ إذا مالتْ ومالا ...

آهِ والثَّنتانِ قَطُفٌ وجنئٌ  
وتقاسيمٌ تُداوي وليالي ...

ما على ثغري ؟ أأعنا ب الضحى  
أم ثواني العمر راحت تتألى ؟

قبة شككت نجيمات رضى ...  
أنا أغتال النجيمات اغتيالاً ...

رب حبات جمال عشتها  
كن فردوسي ... أو شيئاً حياً ...

أنا والكون ؟ ... دعي بل أنا والرأس  
أرميه على صدري دلالة ...

غزل الكون قديم، فاتركي،  
أنا فوق القدم والحديث مقالاً.

بي، بقلبي، بالروابي انتشري  
كأخيأتي الفراشات الكسالى ...

أنتِ آنُ الوُحْيِ ، لا قبلُ ولا  
بعدُ، أحلى ما انتهى الآنُ ضلالاً ...

كلُّ بيتٍ من قصيد طاف بي  
طيفهُ، ما كان إلَّاكِ جمالاً ...

مَنْ أنا، والعِطرُ من صوبِكِ معُ  
ريشتي يجري ؟ أنا الشَّعرُ تعالى !

# حديث الوردة

تُرى كنتِ ؟ ... لقد طمأن  
لا يكذبني الوردة ...

وعرّجتِ على أهواءِ  
زُندي ... وانطوى الزند ...

صحيحٌ ؟ هذه لم يروها  
الأس ... ولا الرند ...



أنا الراوي ! ولا أذكرُ  
ما الصدقُ وما الوعد ...

— لعوبٌ أنت، قال الوردُ،  
صعبٌ مثلما الوجدُ !

— أنا ؟ دعني أغنيها  
كما ما مادتِ المُلد :

« بلى كنتِ. أسألي شِعري،  
وشِعري السيفُ والغمدُ،

فشطرٌ وحيه أنت،  
وشطرٌ أنتِ والمجدُ ! »

ويُخفي الوردُ من آهِ  
كجُرحِ الطيبِ تمتدُّ،

يُغْنِي : « الحسنُ لا همَّكَ  
وصلَّ منه أو صدُّ ؟

ومنَ كانتَ وما كانت،  
لذيذُ أنها البُعد ...

وهبها خاطراً ... فاشربْ  
على مَنْ لم تُكنْ بعد ! «

كفى، يا ورد، هل يُنسى،  
وقد أوجعته، القدُّ ؟

صباها ... الأملُ العشرُ ...  
وغضبانُ اسمه النهْد ...

كما السكرَةُ، لا لم تُعدْ  
سَكَبَ الوهمِ، لم تُعدْ ...

لقد عُذَّتْ، إذا عُذَّتْ،  
غرامي ... وانتهى العدُّ ...

## زَقَصْ ..!!

أَضِيعُ .. على ذراعِي لِيُ خَصِرَ ...  
وأَرْقِصُ والرياحُ وَأَنْتِ قَصْرِي ...

إلى أَيْنَ الرَحِيلُ ؟ ... سَلِي شِرَاعاً  
وراءَ جفونِكَ الفَرَحَاتِ يَجْرِي ...

أَجْذِفُ فوقَهُ ويدَاكِ طَوْقِي ...  
وأَحْيَا مِنْ عَبيْرِهِمَا بِسِحْرِ ...

على مَهَلٍ وقوْعِكِ ! أو أُخْلِي  
عليك يدي تُبْعِثُ غُصْنَ زَهْرٍ ...

فديْتُكَ، لا انعطفتِ عليَّ. عُمرِي  
صَبَاكِ، وما تبقى ليسَ عُمرِي !

جمالُكَ لي، كما العنقودُ، قَطَفٌ ...  
وكأسي جسمُكَ الداني، وخمري ...

وبَعْدُ هناك ... حيثُ له انتهاءٌ  
رنينُ الأرضِ ؟ ... خلّيني وسِرِّي ...

أنا سِرِّي كما الأطيّارُ، تحيا  
لنا وبنا تموتُ، وليسَ تدري !

حَبِيبُكَ لي عروساً جمَعَتْها  
رياحُ صَبَاً نَزَلْنَ ببعضِ عِطْرِ ...

فقلن له : « تُرى وُجِدَتْ ... وأنَّى ؟ »  
فقال : « أظنُّ ... فوق جناحِ نَسْرٍ ! ... »

على مَهَلٍ ... تململُ بي غرامي  
يقولُ : « وقعتِ واستغواكِ صدري ».

وجُنَّ الرقصُ جُنَّ ... جرى شِراعي  
يَخُطُّ، كثوبكِ الغَجْرِيَّ، بحري ...

ويغرقُ بالحريرِ وبالتشني  
وبالصُّبحينِ : بلورٍ ودُرٍّ ...

ضممتُكِ خوفَ تَخَطُّفِكِ الثواني ...  
وحولي الريحُ تقصِفُ أو تُعرِّي ! ..

كأنك أغنية...

كأنك أغنية... وأطير أنا...  
والزمان بنا يركض...

بخصرك مبدأها... ثم تعلو  
وتعلو... إلى هذبٍ يمرض...

مُروراً بدحرجة الكرّتين  
وراء القميص الذي ينهض...

كَأَنَّكَ أَغْنِيَّةٌ ... كَيْفَ بُحْتُ  
أَنَا ؟ كَيْفَ تَيَّمَنِي الْأَيْضُ ؟

أُخَوِّدُكَ مِنَ النَّحْرِ بَعْضاً ... وَبَعْضاً  
مِنَ الشَّمْسِ زَارْتُهُ تَسْتَقْرِضُ ...

وَتَيَّمَنِي أَسْوَدٌ مِنْ غَدَائِرِ  
تُعْطِي الْوُجُودَ إِذَا تَرَفُّضُ ...

فَكَيْفَ إِذَا انْحَلَّ ذَاكَ الْجَمَالَ ...  
وَكَاللَّيْلِ ضَجَّتْ لَهُ أَغْرُضُ ؟ ...

وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا هَ شَعْرٌ يُلْفُ  
عَلَيَّ ... فَأُخْلَقُ أَوْ أُنْقَضُ ...

لَأَنَّكَ أَغْنِيَّةٌ أَنَا نَائِي  
النَّجُومِ عَلَى رَقَصِهَا أَفْرَضُ ...



وتولّع بي آخرُ أغنياتٍ  
فألوي ... ومن كبرِ أعرِض ...

ليبتِ قصيدِ أنا ... أو لحرفين  
عنك ... هما الرّوض إذ يُروض ...

وحُسْنُك آخذهُ بالجفون  
وأغمض، لا مُفْلِتاً، أغمض ! ...

## بشعرِك قالت لي الموت

— بشعرِك، قالت لي، أموت، فهل تدري ؟  
وشعرُك لا لم يأت يوماً على ذكرِي !

لبيضاء تجفوني ... بشقراء بعثني ...  
كأنك لا تُشقي ... كأنني لا أغري ...

— معاتبتني لا تُوجعي، هُنَّ شَعَّةٌ  
يليل ... وانتِ الليل يا أجمل السُّمر !

لقد قلتُ ... لكن هل دُرثُ أنَّه لها  
كلامي ؟ متى تدري الأَزهَرُ بالعِطر ؟

أمرٌ عليها، كُلُّ يومٍ، مداعِباً  
سِواها ... كما بالكأس يُفَضَى إلى الخمر ..

متى تُحطِمُ الخمرُ الزُّجاجَ مبيحةً  
سناها ... وأُسقى السِرَّ من نَبعةِ السِرِّ ؟

لقد شَفَنِي أَنِّي أَلَدُّ بِنْتَرَةً  
على العُود ... عودٌ، استَعْلِ واسْبِقْ إلى النَّقَر ...

أنا بذراعي كَم أَمَسُ ذِرَاعَهَا !  
أُمتي بَوَقَعِ الصِّدْرِ، طاب، على الصِّدْر ...

ويا أَجْمَلَ السُّمُرِ، انزِلِي في خواطري،  
كأنَّكَ رَقْصُ الجِنِّ، أو كَلِمُ السِّحْرِ ...

وقولي : « يَكُنْ ما كان ... حُسْنِي أَرَدْتَهُ  
كما غُصِنُ زَهْرٍ ... لا تُحَلِّ عَلَى زَهْرٍ ... »

# نَفْس

— عَنْ الَّذِي أَحْبَبَهُ خَبَرُوا  
مَا عَنْ ربيعِ خَبَرَتْ أَزْهَرُ ...

قَالُوا : رَأَى فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ  
يَنْقُشُ وَالصَّبْحُ لَهُ مَرْمَرٌ ...

وَأُنْشِىَ أَنَا ... وَقَالَ انْتَهَى  
الْحُلُمُ ... فَمَنْ يَحْزُرُ مَنْ يَحْزُرُ ؟

وَحَبَّرُوا أَنَّ سَقَطْتَ، غَفْلَةً،  
عن عُنُقِي، حَرِيرَةً تَأْزِرُ ...

وَأَنَّهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُغْمِضَ  
الْعَيْنِينَ ... رَاحَتْ يَدُهُ تَغْمُرُ ...

هل كَذَّبُونِي ؟ ... مَا رَوَوْا عَنْهُ لِي  
هل كَانَ ؟ ... لَا أَذْكَرُ لَا أَذْكَرُ ...

قَالَ وَجُنَّتْ كَفُّهُ تَحْطِمْ  
الآن، تَحْدَى الْعَدَا لَوْ يَنْظُرُ ...

تَشَاؤُنِي — وَقَدْ تَنَاهَتْ غَوًى —  
خَطِيئَةً فِي الْحُسْنِ لَا أُغْفَرُ ! ...

## عَلَفْنَا الْبَحْرَ ...

... وانتِ على بعض زندي الشمال  
وزورقنا مُثَقَّلٌ مِنْ دلال ...

يَسِيلُ مع المَوجِ، يَفْلِقُ للريحِ،  
يَسْأَلُ : « هل زِيل ما لا يُنال ؟ »

رَنَوْتُ إلى شفتي تَهْمُسِينَ :  
« أُحِبُّكَ ... ذُقْ قُبْلَاتِي الطِّوَال ... »

وَصِرْنَا، وَنَحْنُ بِعَادٍ عَنِ الشَّطِّ،  
اِغْنِيَّ غَرَبْتُهَا الرِّمَالُ ! ...

اَنَا وَذِرَاعَاكَ وَالْقُبَلَاتِ  
وَزُورِقُنَا الْمَسْتَلِدُّ ارْتَحَالَ ...

وَعِيبٌ تَفَتَّتِ شَمْسٌ عَلَى الْأَفْقِ  
قَلَّتِ الصَّلَاةُ انْتَهَتْ بِابْتِهَالِ،

وَدَحْرَجَةٍ مِنْ أُتْبَى بَعِيدِ  
كَلِيلِ، وَصَوْتِ كَهْدُ الْجِبَالِ،

شَدَدْتُ عَلَيْكَ فَقُلْتُ : « لَيْنٌ مَثُ  
زُرْنِي هُنَا أَوْ حِيَالَ حِيَالَ ...

وَقُلْتُ : « كُنْتُ فِي قَلْبِهَا الْبَحْرَ وَالسِّحْرَ،  
كُلُّ صِبَاهَا وَكُلُّ الْخِيَالِ ».



ورحْتُ أَغَالِبُهُ جِبِلَّ الْمَوْجِ،  
أَنَا أَزِيلُ وَأَنَا أُزَالُ،

يُكْسِرُ مِنِّي ... أَكْسِرُ مِنْهُ ...  
كَأَنَا ظِلَالٌ مَحْتَهَا الظِّلَالُ ...

ولو تعرفين الذي دار في البال ...  
يا خوفنا أن يُمَسَّ الْجَمَالُ !

طويْتُ الزمانَ أَرْوَعَ بَحْرًا  
يقول : « انا دولةٌ لا تُدَالُ ».

فَيَجِبُهُ زورقٌ بالجواب :  
« عتَوْ ؟ بَسَطْتُ الْعُتُوَّ مَجَالُ ».

نهرتُهما الْبَحْرَ والزورقَ الصَّعْبَ :  
« هل تنظران ؟ » فكفَّا سِجَالُ ...

لقد أدركا أن بنت « إلسي »  
تنزّه ... فلمتثل كل عال !

## أَجْمَلُ مِنِّي !..

— مَرَّ. فَفَتَحَتْ وَرْدَةً فِي السِّيَاجِ  
— « أَجْمَلُ مِنْكَ »، قَالَ لِي ... ثُمَّ عَاجَ

يَرْكُضُ ... ظَنَنْتِي غَضِبْتُ ... اسْتَرَدْتُ،  
يَا طِفْلَ، رَاجِ أَنْتَ مَا الْقَلْبُ رَاجِ.

اتَشْتَهِي الْوَرْدَ وَلَمَّا تَزَلْ  
بِعُمْرِهِ ؟ ... مَرَّةً يُطْعَمُ وَهُوَ سَاجِ.

غمامةً اعيش ... لكنتي  
عند سياج الورد أغدو زُجاج ...

تَكسِرُنِي إن شئتَ أو لم تشأ ...  
نهدي له إِمَّا ثَمْرَ اختلاج ...

يُشرق كالشمس ... فَقَرَّبَ يداً  
واملاً ... ولو سُدَّتْ عليك الفِجاج ...

يُطَلُّ ... لا يَحِبُّهُ حَابِسٌ ...  
ما الوردَةُ احلُولت ... وما الضَّوْعُ ضاج ! ...

قد سَحَرْتُكَ ... اسنَحْ وذُقْنِي أنا ...  
لولايَ ما كان لزهرٍ رواج.

خَصِرٌ كما أُغْنِيَّةٌ، مُعْنَقٌ  
كما الصِّبَا، شَعْرٌ كما البَحْرُ ماج.

تَقِطِف ؟ فاقْطِيفْنِي . لأَجْلِي أَنَا  
قالوا المجاذيفَ وخطُّوا العِجاج !

وَمَدْر...

قلتِ « أَجِيءُ »، قَلَّتِهَا أَذْكُرُ ...  
هذي زوايا بيتنا تُزهر !

وقمّرُ الورد على مقعدي  
يسألني : « متى متى تحضر ؟ »

وزنبقُ مداعبي : « قد سَلَتْ ... »  
يا زنبقُ اهدأ، علّها تُعذر ...

قلت : « أجيء » ، لَمْ يزل مِسمعي  
يرن فيه وعدك المُسكر

بأحرفٍ هجَّأتها حافظاً  
أغنيةً تطير بي ... تسحر ...

مذ لُفِظت فُرت يدي من يدي  
تخبأها في أضلعي ... تأسير ...

تقول : « نستيقظك رهناً ... فإن  
وفت فقد نعفر ... وقد تنظر ... »

الوعد، يبقى الوعد احلى الهوى  
وفوا به يوماً ام استكثروا !

## فُخْصُ اللَّوْزِ

سَحَابَةٌ عُمِرَ الْوَرْدُ كُنْتُ عَلَى صَدْرِي ...  
وَكَانَ دَجَى ... وَالزَّهْرُ يَشْهَقُ لِلزَّهْرِ ...

وَكَفَّاكَ لِي مُلْكٌ ... أَمُوتَ مِنَ الْهَوَى  
وَأَحْيَا ... وَيُمَضِّي بِي إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ !

أَتُوقُ إِلَى عَيْنِكَ أَغْرَقُ فِيهِمَا  
فَتَأْبِينِ ... هَلْ إِلَّا اخْضَرَاؤُهُمَا عُمْرِي ؟



تَنْهَدُهُ مِنْ ثَغْرِكَ اشْتَقْتُ وَقَفَهَا ...  
فَأَوْمَأَتْ أَنْ كَلَّا ... فَمَاتَتْ عَلَى الثَّغْرِ !

وَأَيْنَ أَنَا ؟ مَا زِلْتُ مَجْنُونًا عِطْرُهَا  
أَلَا لَا تُرْدِّينِي إِلَيَّ مِنَ الْعِطْرِ ...

لِي الْمَجْدُ ! إِنْ الْحُبُّ فِيكَ يُحِبُّنِي،  
أَمَا غَرَّتْ مِنْهُ سَكْرَةُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ ؟ ...

إِلَهَةِ ، ضِلِّي بِي ضَلَالِ أَصَابِعِي  
بِشَعْرِكَ ... بِالمجدولتين من الشعر ...

بِأَغْنِيَةٍ يَدْعُونَهَا الْخَصْرُ ... جُمِعَتْ  
تَجْمَعُ غُصْنِ اللُّوزِ فِي ذَلِكَ الشَّهْرِ ...



وَتَنْهَبُ هَاتِيكَ الطَّرِيقَ رُكُوزَةً  
بِنَاءٍ قَلْبُهَا مِنْ جَامِحٍ وَمِنْ الصَّخْرِ ...

أَقُولُ لَهَا : « لُفِّي الدُرُوبَ ... لَعَلِّي  
أَقْبُلُ مِنْهَا الثَّغَرَ فِي الْمَفْرِقِ الْوَعْرِ ...

لَقَدْ بَادَلْتَنِي الصَّعْبَ : تُسَكِّنُنِي غَوَى  
قَوَامٍ ، هُوَ الدُّنْيَا ، وَأُسَكِّنُهَا شِعْرِي .»

سَأَلْتَقِيكَ، يَا غَرِيبَهُ كَأَشْعَارِي ...

سَأَلْتَقِيكَ، يَا غَرِيبَهُ كَأَشْعَارِي ...  
وَكَاالأَجْرَاسِ فِي قَوْسِ الْفَلَكَ،

وَيَا هَوَى الْجَنَاحِ وَالْجَنَاحِ صَفَقَا  
عَلَى الْأَفْقِ، وَيَا قَلْبِي الْمَمْلُوكَ.

قَدْ وَعَدْتَنِي بِكَ نَجْمَةً، لَهَا  
حِكَايَةٌ تُشْعِلُهُ قَلْبَ الْحَلَكِ !

لا كَذَبْتُ ... هل وُلِدَ الكون ؟ ... وهل  
قلتِ له : « يا كُونُ، حسني زلزلك » ؟

كأَنِّي سَمِعْتُهَا ... كأَنِّي  
خُلِقْتُ مَذِ قَلْتِ : « تَمَنَّ، انا لك » .

ضِيعَتْ بِهِ ... ام بَلِكْ قَدْ ضَاعَ الْجَمَالُ ...  
أَمْ بِمَجْدُولَتِكَ الْجَذَلِي أَنْسَلِكْ ؟

حَبِيبُهُ مِنْ أَجْلِكَ الْمَجْدَ ... حَبِيبُ  
السِّيفِ وَالطَّعْنِ وَلَذَاتِ الْهَلَكِ ...

فَمَنْ أَنَا بَعْدَ ؟ أَدْفُقُ مِنْ أَرِيحٍ  
فَعَّ ام ضَوْءُ بَعِينِكَ أَلَكْ ؟

أَمْ بَيْتُ شِعْرِ شَفَتَاكِ انشَقَّتَا  
عَنْهُ بِ « يَا أَوْجَعَتْنَا ... مَا أَجْمَلُكَ ! »

---

(١) أبلغ الرسالة.

إلى غدٍ؟ ما هم... يا جُرح الهوى،  
جُرح الهوى، وسّع قلبي منزلك !

# فكابة الزقبة

مع العشاياء، مع الأغنية العجب،  
اقتلت من نجمة ... هل أنت من كذب ؟ ...

نزهت حُسْنِك عنها، رُغم أنك لي  
ضربت من السكر باقٍ بعد في العنب ...

انا تلمست شِعْراً منك مُتشرأ  
كشعشع الشمس ... كالأشعار ... كالأرب ...

عَلَيَّ أَصْدُقُ. هل صَدَقْتُ ؟ هل رَجَعْتُ  
اصابعي بيقينِ السِّرِّ لم تُخِبَ ؟

أَوَاهِ مِنْ شَعْرِ مَرَّغَتْ مُلْتَفِي  
به ... أَضْيَعُ كما في غابةِ الذهب ...

لئن صحوتُ اسألي عَنِّي، أَبْعُدُ انا  
باقٍ انا ... ام مَضَتْ بي خُصْلَةُ اللَّهَبِ ؟ ...

هامِ عَلَيَّ نَدَى ... حَقًّا تُرَاهِ نَدَى،  
ام انْجَمًا سَكَنْتَ فِي ذَلِكَ الْهُدْبِ ؟

متى تَذَلِّي عليه الشَّعْرُ بِعَجْجِهِ  
قَوْلِي : « انْتَهَى حَبِيبُ الْكَاسَاتِ فِي الْبَيْتِ ... »

# إفراء

لقد مرضتُ قال ... فأقرأ، حِبال  
السريّر، قصائد لم تُكتب،

فشطّر من العُقدة المُشتهاة  
على الشَّعر ... شمساً على مغرب ...

وشطرانٍ من شاهقين وراء  
القميص ... ضلّولين كالأشهب ...



مُصَغَّرُ صَيِّينَ هُنَا ... وَهَنَا  
مُصَغَّرُ حَرَمُونَ لَمْ يَكْذِبْ ...

وَمِنْ رَمَى بِعُضْرِ الْأَصَابِعِ، مَطْلَعُ  
اغْنِيَةِ حُرَّةِ الْمَذْهَبِ،

وَتَلْعَبُ بِالْقَلْبِ لُعْبَ الْخَوَاتِمِ  
بِالْعُقْدِ الطَّيِّعِ الْخُلْبِ،

فَإِنْ قُلْتَ : « آهٍ »، أَجَابَتْ : « عَلَى مَ  
وَلَمْ اغْوِ بَعْدُ ... وَلَمْ أَلْعَبْ ... »

وَمِنْ عَطْفَةِ الْخَصْرِ، تَحْتَ الْغِطَاءِ،  
وَإِيْمَاءِ السَّاقِ أَنْ قَرَّبَ ...

خِتَامُ قَصِيدٍ، تَقُولُ يَدُ  
السِّحْرِ أَهْوَتْ عَلَيْكَ وَلَمْ تَضْرِبْ.

فَمَنْ أَنْتَ بَعْدُ، وَقَدْ طَوَّقْتَكَ  
الذراعَ وصيرتَ مُنى المطلب ؟

غداً إن رجعت سأسألك السؤال :  
— من أين ؟ ... من أيما كوكب ؟ ...

## سَتَى الْعُرْسُ؟

— وَعَلَّمَنِي يَاسَمِينُ الْقَنَاظِرُ  
عِنْدَكَ كَيْفَ أَحْبَبْتُكَ كَيْفَ؟

« كَفَى أَنْ تَضُوعِي وَيَنْهَلَكَ الْفَجْرُ،  
قَالَ، وَتَسْكُرُ لَيْلَةٌ صَيْفٍ ».

وَهَا أَنَا ذِي لَمْ أَزِدْ ... لَمْ أَبْخُ ...  
وَقُرْبَكَ، عِشْتُ كَأَنِّي طَيْفٌ.

فَهَبْنِي عِطْراً — وَإِنِّي عِطْرٌ —  
أَلَا شَمٌّ ... حَيْفٌ تَوَانِيكَ حَيْفٌ ...

كَفَرْتُ بِهِ الْيَاسْمِينَ وَهَا أَنَا  
أُغْرِيكَ ... كَالطَّعْنِ يُغْرِيهِ سَيْفٌ !

تَعَالَ وَكُنْ ضَيْفَ زَهْرِي ... وَلَكِنْ  
إِذَا أَنْتَ بَعَثْتَ لَا تَبْقَ ضَيْفٌ ...

أَدْعِي لِي بِعَيْنِكَ...

أَدْعِي أَنِّي بِعَيْنِكَ وُلِدْتُ ...  
أَنَا الشَّمْسُ أَنَا حَتَّى عُبِدْتُ ؟

يَا تُحَذِينِي مَعَ هُذْبٍ ضَارِبٍ  
فَوْقَ، إِنْ قَالَ : « زِدِ الْأَنْجَمَ » زِدْتُ.

كَانَ لِي مِنْ حَطِّ عَيْنِكَ عَلَى  
الْأَرْضِ أَنْ زُلْزِلْتُ كَالْأَرْضِ وَمِثْلُ.

لي هُما إيوانُ كسرى وعلا ...  
وهما لي بعلبك وصِعدتُ ...

مَلِكٌ ؟ لا إثمًا العِطرُ انا،  
منذ ما كنتُ، إلى الوردِ رُدِدْتُ ...

وأنا للناس سِرُّ الكاس، بي  
سَكِرُوا وَيَحْيَ ! وبالسُكرِ وُعدتُ !

أُدَّعي أَني بعينيكِ وُلِدْتُ ...

سج

إلهة ، لو أنا سيفٌ  
وانتِ عليه بريقُ !

إذنْ لَشَهِدَتِ الرِّياحُ  
تغاوتِ بضَرْبِي الأنيقُ،

اذنْ لُفِتِنْتَ بَطْعِنِ  
كنظْمِ القَرِيضِ عَرِيقِ،

وَشَكَتُ الظُّبَى، فِي النُّحُورِ،  
لَذِيذِ كَرَشَفِ الرَّحِيقِ !

وَلَوْ أَنَا مِلْتُ عَلَيَّ  
كَمَا الْيَاسْمِينُ الْعَبِيقُ

لَكُنْتُ، إِلَى قِمَمِ الْمَجْدِ،  
كُنْتُ شَقَقْتُ الطَّرِيقَ.

وَلَوْ أَنَا طَارَ بِنَصْلِي  
سَنَّاكَ الْبَهِيُّ الطَّلِيقُ.

لَمِلْتُ قُبَّةَ فَوْقُ  
وَانْزَلْتُ نَجْمًا صَدِيقَ.

بِمَا عَلَّمْتَنِي السَّيُوفُ  
وَفَيْتُ خُلُوقًا خَلِيقَ،



أزِيدُهَا شَرْفًا  
كَإِزَارِكَ هَذَا الرَّقِيقُ.

إِلَهَةٍ ، لَوْ أَنَا سَيْفٌ  
وَأَنْتِ عَلَيْهِ بَرِيقُ !

# خلف الشارب

قُصِّي حكايتنا على الوردِ  
وعلى العرارِ يَهْبُ من نجدِ.

قولي تعاطينا كؤوسَ هوى  
يا طيبها ... لكن على بُعد ...

رسل واوراق تُدبجها  
آه الوداعِ وغصّة الوعد !

حتى اذا رَقَّ الزمانُ لنا  
ورمى بنا خُداً على خُدّ،

وعطفَتْ خَصْرَكَ قَبْلَ ما وَقَعَتْ  
دنيا — وما الدنيا ؟ — على زندي ...

عاجلتني : « دَعِ أوْ أَجْرَدَهُ  
مِنْ خَنْجَرٍ مُتَنَطِّقٍ قَدِّي،

واعدته لا سُلَّ يثَّار لي  
مِ الحبِّ إلَّا شُكٌّ في نهدي ».

بَيْنَ الرِّسَائِلِ ما شَمَمْتُ بها  
أَنْ فَلََّ عَطَفَتْ على رَند،

لا لا تَفْضِي الخِثَمَ ... قِصَّتِنا  
عِطْرُ العُطُورِ ... وفَوْحُها يُعْدي ...

## باق بيالي ...

باق بيالي انت والزيزفون  
وقرص شمس ضائع في الغصون.

تذكرين ؟ ... الورد يُغري بك  
الورد ... يقول : « اغمر وعش في ظنون ... »

هَبَّ على الدنيا بها، إنها  
الدنيا ... اغتراب الحسن ... عود السكون ... »

تَذَكِّرِينَ ؟ النهرُ يغوى بنا،  
شريطةً من فضةٍ او فتون،

وانتِ من فوقِي كما نجمةٌ  
لم أدرِ هل اقطفُها، هل تهون ؟

حتى اذا طويْتُكِ احلوتِ  
الأعنان... ما سُكَّرَ الجنى ؟ ... ما الجنون ؟ ...

تَذَكِّرِينَ ؟ يا لوْهْمِي بِأَنْ  
كنتِ ... ولا كنتِ ولا مَنْ يكون ! ...

## غَيَّرَ الْكَسْرُ

مُرَّ عَلَى زَهْر الدَّارِ، يَا نَسَمُ،  
وَلَا تَكَلِّمْ أَوْ تَسْكُرِ الْكَلِمَ ...

بَيْنَ غُصُونٍ، إِزَاءَ نَافِذَةٍ،  
غُلٍّ ... وَأَهْلُ الْغُصُونِ مَا عَلِمُوا ...

عَلَّكَ تَدْرِي مَا قِصَّةُ حُكَيْثٍ ...  
مَا قُبْلُ طِبْنٍ ... مَا فَمٌ وَفَمٌ ...

هل حَجَرٌ، عندهُ فرشتُ لها  
زندى، اندرى ؟ كيف يَندري الحُلُم ؟

كان الكناريُّ، منذُ ألقاهُ  
الأصفرُ في الثوب، خائهُ النعم ...

فراح يُخبر ... ما هَمَى برَدٌ  
عليه يُسكِته ... ولا دِيم ...

— فسطائها، قال، مرَّفته يدي ...  
فسطائها الأصفرُ الشَّجي الأليم ...

واليوم أواه ! كُلَّما سَمِعَتْ  
طيراً على الأيِّك شَفَّها سَقَم ...

إني لأنوي بكُلَّ اصفرَ مـ  
الاطيار شراً ... إني دَمٌ ودم ...

— هاك الكناري ... — لا، دعيك يدي،  
دعي ... ولا مُس ... إنه حَرَم !



# في الضوء منحوتان ...

في الضوء منحوتان ما اجملا ! ...  
كأسُ الطلا هنا ... وهنا الطلي ...

وراء شفافٍ كما الريح، لا  
ألا هما الحسنُ تعالى ولا ...

مَنْ ألهمَ الأزميل ؟ من برّر  
الشهقة في الزنبق ؟ من زلّلا

بعضَ النجوم ؟ اعدوذي، يا صَبَا،  
وشددي دنيائي أو ترحلا ! ...

هذان ما هذان ؟ ما خَلَفَ هذا  
الثوب ؟ أن أحيا وأن أجهلا ...

لَرَّعْبًا...

... وكذبتني ليس هُدْبُكَ هذا  
اصطناعاً ولكنه خَطُّ رَبِّ !

« مدى موسم الورد، قلت، استمرُّ  
يُضِيفُ، يُخَوِّرُ، يُغْرِي الْعَجَب ... »

صَدَقْتُ ؟ انا لا أَصَدِّقُ، هُدْبُكَ  
صَعْبٌ كَخَطِّ النَّدى في اللَّهَبِ

ويا سَفَرِي فِيهِ صَوْبَ شَفَا الْأَرْضِ ...  
بَحْرًا تَغُورُ بِي وَاشْرَابَ ...

وَأَنْزِلْ شَطًّا، هِنَالِكَ، نُسِيًّا ...  
اضِيعُ بِجَنَاتِهِ وَأُحِبْ !

بِهُدَيْكَ ... قُولِي لِهُدَيْكَ ... هَلْ  
صَدَقَ الْمُدَّعِي عَوْدَةً أَمْ كَذَبَ ؟ ...

## غزل

على دفتري أن حبيبتك ... من قال ؟  
من خطها كذبة المفترى ؟

أنا لا أصدق ... كان محيائي  
في الشمس ... في لعبة الأدهر ...

أدور .... وتقطفني أنجم  
وتذوق ... كائي من سكر ...

وتضحك لي لستُ اعلم مَنْ ...  
وتَهْبُ عليّ شذاً أزهر ...

كَأَنَّ الوجودَ وغيرَ الوجود،  
بكفي، غداً من أشقر !

أنا أنا أجدلُها ... وهي تجدل  
حُلُمي ... مع الذهب المُندرى ...

حَبِيبُكَ ؟ مَنْ قال ؟ هذا الصباحُ  
سأُساله علّه مُخبري

بأنّي أرتميت على مَوْجَتَيْنِ ...  
وقلتُ لإحداهُما : « أبجري ...

بحاري أنا قُبلةٌ، مَبزَغُ  
الشمس منها ... ومنفَرَطُ الأعصر ... »



وَأَكْتُبُ أَكْتُبُ ... شِعْرَ انا أُم  
مبَعَثُ كَوْنِ عَلَى دَفْتَرِ ؟

## أصابع

مهلاً، أصابعها، لم يبقَ في الجلدِ  
سوى شعاعٍ من الشَّفَافِ مُنْعَبِدٍ !

بِكُنْ، بالعُقْدِ اللُّذْنِ الطِّوَالِ، ثوى  
وهجُ المساءِ وصوتُ الطائرِ الغردِ.

رفقاً بملتَمِسِ أطرافكُنَّ وقد  
مادت به سكرةُ الصّاحي ... ولم تَمِد ...



بالروح أُنْشَنَ، لا عَظْمٌ ولا جَسَدٌ  
والحُلُمُ يَقلُقُ بين العَظْمِ والجَسَدِ.

لقد هَمَمْتُنَّ بي ... هَمَّ الصَّبَا نَسَمْتُ  
بالورد، بالغَيِّ، بالأغنيَّة البَدَد ...

رِفْقاً، اصَابِعُ، لا بُحْتُنَّ او وَلِعتُ  
بُعَيْلَبَكُّ ولوعَ النَّهْدِ تحتَ يدِ ! ...

# أُقْبِلْهُ بِبَيْتٍ شِعْرٍ؟

أُقْبِلْهُ ... بَيْتُ شِعْرٍ ؟ ... ما لها النَسَمُ  
تَغْوَى بها وَيَطِيرُ اللَّوْنُ وَالنَّغْمُ ؟

هذي، التي، مُذْ رَمَتْهَا عَنْ أَصَابِعِهَا  
إِلَيَّ، أَزْهَرَ وَرْدًا وَانْتَشَتْ أَكْثَرُ !

منحوتةٌ مِنْ ضَحَىٍّ أَوْ بَعْضِ زَقَزَقَةٍ  
مِنْ طَائِرٍ لَمْ تَقُلْ مَا شَكَّلَهُ الْكَلِمُ ...

إِذْ خَلَّتْهَا انْفِرْطَتْ فِي الضَّوءِ، قُلْتُ لَهُ :  
« ضَوْءٌ، اسْتَلِدُّ كَمَا لَمْ يَسْتَلِدُّ فَمَ،

غَدًا سَأُغْرِقُ رَأْسِي فِيكَ، أَنْشَقُهَا  
كَالْعَطْرِ احْطِمْهُ حَقًّا وَأَنْحَطِمْ ! »

كَفَى ... كَفَانِي أَنْ أُوْهِمْتُ أَنَّكَ لِي  
يَا قَبْلَةَ خَطَرْتُ ثُمَّ انْطَوَى الْحُلُمُ ...

# النسمة السوداء...

تَمُرُّ بي نَسْمَةٌ ... « مَنْ أَنْتِ ؟ مَا الشُّعْلُ  
نَقَلْتِهَا عَنْ غَوَالِيهِنَّ ؟ مَا الْقُبْلُ ؟ »

فَتَسْتَطِيبُ سَوَالِي. أَهْيَ عَارِفَةٌ  
أَنِي الْجَرِيحُ، وَجُرْحِي الْأَعْيُنُ النُّجُلُ ؟

وَأَخْتِ أَرْبَعِ شُقَرٍ لَمْ أَرِقْ لَهَا  
تَقُولُ غَلْطَةُ شَمْسٍ شَعْرُهَا الْهَمَلُ ...

سألتُ عنها : بَكَتْ ؟ لا لَمْ تَزَلِ حُرْمًا  
تلك الدموع وصعباً ذلك العَزَل !

حتَّى إذا أَهْتُ أَهْتُ نَسِمَتِي لُطْفًا  
على شفا شَعْرِي تأسو وتشتَمِل ...

— ماذا ؟ أَصْدُقِينِي. فتسترخي على أذني  
تقول : « اسرفَت، يا قاسي، متى تَصِل ؟

كَلَّفَنِي هُنَّ يَأْسًا أَلْتَقِيكَ بِهِ  
وبعدُ سارزَنِّي : « إِنَّ الْهَوَى أَمَل ... »

# عِلَّالِ سِرِّ

لو — ولو شَفَتْ عِللا ! —  
كنتُ شَعْرَكَ الهمَلا ...

لأندريتُ أغنيةً  
همَّ أعينٍ ... وِطلى ...

كلَّما به سَكِرْتُ  
نظرةً حلا ... وغلا ...

وانهمرتُ شمسَ ضُحَى ...  
قال ... أوجعتُ طفلاً ...

ضَيَّعتُ على نَهْرٍ ،  
قُبْلَةً ... خذي قُبْلًا ...

انتِ، يا هوى شَعْرِ  
طار في الهوا شُعْلاً ...

قلتِ لي : سيجرُّهُمْ  
بُرْعَمِي وما اكتملا ...

ظَلَلَتْهُ مُذْهَبَةٌ  
مِنْ ضُحَى إذا انجدلا.

نافِرٌ على كِبَرٍ  
قائلٌ : عِمُوا غَزَلاً ...

يَهْبُ حُسْنُكَ فِي قَلْبِي ...

يَهْبُ حُسْنُكَ فِي قَلْبِي فَاخْتَلَجُ،  
كَأَنِّي مَرْجُ وَرْدٍ فِي الضُّحَى أَرْج ...

هَذِي الْغَدَائِرُ تُشْقِينِي وَتُذْهِلُنِي،  
هَلِّي بِهَا ... إِنَّهَا شَمْسِي الَّتِي تَهْج ...

يُتَنَانِ مِنْهَا هُمَا سِلْكَانِ شَدَّهُمَا  
بِالْمُنْتَهَى وَبِشَيْءٍ، بَعْدَهُ الشَّبَج ...



مُعلِّقاً بهما أرجوحتي ... فأنا  
أعلو وأعلو وحولي تُطفأ السُّرج ...

متى أعود ؟ ابذلي هذي الغدائر لي،  
ومن قوامك فليطف بي الغنَّج ...

قَوْلٌ...

أُحِبُّهُ، أُحِبُّ هَذَا الْقَوَامَ  
مُمْتَشِقًا وَلَا امْتِشَاقَ الْحُسَامِ !

يَلِفْتُ بِأَلِ الْبَطَلِ احْلُولْتُ  
الْقُبْلَةَ فِي ثَغْرِهِ وَرَقَّ الْمَرَامِ.

أُحِبُّهُ لَوْنُ الْوَعْيِ لَوْنُهُ،  
فَهُوَ اصْطِكَاكٌ طَابَ وَهُوَ اصْطِطْدَامُ.

ومرّة يشِفّ شَفّ الطِّلا  
في الكأس، والفتنة حتّى الجَمَام.

خُذْهَا بعين أو بأذن ... فما  
الا يَوْهَمُ يُوْخِذُ المستبْهَام.

ومرّة يَضِيعُ فهو الهوى ...  
زَهْرُ الأزاهير ... غرام الغرام ...

ندية العطر عَشِيَّاتُهُ؟ ...  
لا وَهُوَ رَوْحٌ في العَشِيَّاتِ هَام ...

إِقْبِضْ عليه ... مُرٌّ في ظِلِّهِ ...  
خُذْهُ كَلَذَاتِ الكَرَى، كالمنام ...

أَحِبُّهُ اغْنِيَّةً بَعْضُهَا  
نَارٌ وَبَعْضٌ نَفْحَةٌ من خَزَام

مَزَجْ كَمَا مِنَ الصَّلَاةِ الرِّضَى  
تَعْلَوْ، وَمِنْ شَكِّ الرِّمَاحِ الْحَرَامِ.

أَجْمَلُ مَا قَسَمَ عُودُ الَّذِي  
كُلَّالٌ بِالْغَارِ ... وَأَبْلَى ... وَضَام ...

أَنَا إِذَا تُذِلُّنِي قَامَةٌ  
مِنْ حَوْتَةٍ مِنَ الْغَمَى<sup>(١)</sup> وَالْغَمَامِ

حَسْبِيَ أَنْ، فِي بَعْلِكَ، انْحَنَتْ  
لِلْأَعْمَدِ الْهَيْفُ جِبَاهُ الْعِظَامِ!

---

(١) البِئْرُ

# سِرِّ عِلْمَةِ السَّلَافِ عَشْرَةٌ

— غَنِيَّةٌ دُنْيَايَ بِالطَّيِّبِ،  
بِمَا أَنَا، بِجَرَعَتِي كُوبِ ...

تَلَأُلُوْا الثَّوْبَ عَلَيَّ، وَأَنْ  
أَحْيَا، وَكَرَّمَ غَيْرُ مَكْذُوبِ ...

أَجْمَلُ مِنْهَا نَظْمُ بَيْتٍ مِنْ  
الشَّعْرِ عَلَى ضَمَّةٍ مَحْبُوبِي ...

تَهْدِي لَهُ ... يَمْلَأُ مِنْهُ يَدًا،  
وَالْآخِرُ أَصْفَرُ كَمُعْطُوبٍ ...

وَأَشْتَهِي تَحْتَ أَسْنَانِهِ  
إِجَاصَةً قَالَ لَهَا : « ذُوبِي ... »

## قصم

نَزَلْتُ، وَشَعْرُكَ احْلُولِي وَثَارًا،  
نَزَلْتُ عَلَى يَدَيَّ نَدَى وَنَارًا !

الا مِنْ أَيْنَ ؟ مِنْ نَجْمٍ غَرُوبٍ،  
غُرُوبٍ وَالنَّجُومُ بِهِ سَكَارَى.

وَقَدْ غَلْغَلْتُ فِي زَهَرَاتِ حَوْضِي  
فَمِلَنَ جَوَى وَمِيلَنَ الْجِرَارَا ...

انا لم أبقَ ما أنا، أرجعيني  
لآلئِ حَوْلَ زَنَدِكَ أو سِوَارَا ...

حَبِيبُكَ مَرَّةً، أَفَلْتُ مَنِّي !  
حَبِيبُكَ ضَمَعَتْ فِي قَلْبِي مِرَاراً !!



# لَيْلِيَّة

للَّيْلِ سِرٌّ يَنَادِينِي فَأَنهَمِرُ  
عَلَى الْوُجُودِ كَأَنِّي الْعُودُ وَالْوَثَرُ !

أَحْيَاءُ، فَتَلْتَفِتُ الْآفَاقُ تُشْرِبُنِي ...  
وَلَفْحَةُ الرِّيحِ ... وَالْأَشْعَارُ وَالسَّهْرُ ...

أَحِبُّهَا هَذِهِ الدُّنْيَا، فَأُجْمِلُهَا  
بَيْتَ شِعْرِ كَفَّوحِ الْوَرْدِ يَنْتَشِرُ !

حُلْمٌ بِحُلْمِ أَنَا، بَعْدَ تَعِيشٍ بِهِ  
أَبْطَالٌ كُتِبَ، وَشَطُّ صَخْرِهِ الْقَمَرُ ...

يَقْرَأُنِي فَيَقْلُنْ : « السَّهْلُ ضَجَّ جَنَى  
وَمَشْتَهَى، وَكَحَوْضٍ أَزْهَرَ الْحَجَرَ ! »

حِكَايَةٌ، يَا أَنَا، قَدْ قَصَّهَا غَجْرٌ  
لَطِيبِينَ فَقَالُوا : « لَيْتَنَا الْغَجَرَ ... »

بِهَا الْعُتُو، بِهَا وَقَعُ الْقَوَامُ عَلَى  
زَنْدٍ، بِهَا شَفَّةٌ تَسْقِي وَتَعْتَذِرُ ...

تَقُولُ : « خُذْنِي وَخُذْ صُبْحَيْنِ، قَطِّفُهُمَا  
مَا حَرَّمَ اللَّمْسُ ... لَا مَا حَرَّمَ النَّظَرُ ... »

# وجعُ الدُّلْبِ

لا تَمُرِّي، هذا المساء، على الدُّلْبِ،  
انتهى امس — وانتهيتُ — كتابي !

أنا انزلتُ فيه مَرَك في الروض،  
وكيفَ احلولتُ وروُدُ الروابي.

مَن عليها طَفَرَتِ ... خِلْتُكَ مِنْ رَفِّ  
فَراشٍ او مِنْ هُبُوبِ ضباب ...

وأنا ساكني سؤال كما الجرحه :  
— من انت ؟ خمرتي أم سراي ؟

عبر غاب انا ... وتشعلني جدولتاك  
اشتعال سر الغاب !

كل سطر كتبه، لك فيه  
ما لحلم العنقود بالأنخاب.

حدثني الدلب إن رجعت اليه،  
واذكريني له باطيب ما بي.

واذا لاح في كتابي سؤال  
لا تجيبي، يا غصة في الجواب !

## فهرست الكتاب

٩	تشرُّد .....
١٢	سِرُّ الشَّعْر .....
١٥	لو أنتِ .....
١٨	رَيحَانَتَان .....
٢٠	الاثْنَان .....
٢٢	أنا والقَمَرُ .....
٢٥	أنا هَذَا .....
٢٨	خَضِرَاءُ عَيْنَيْنِ .....
٣١	وَجَع .....
٣٣	ولا تعرفين .....
٣٦	الإلهة الصغيرة .....
٣٩	خَلِّيك باقة زنبق .....
٤٢	فَقْر .....
٤٤	أزلف .....
٤٧	رَدَّنِي إِلَى بِلَادِي .....
٥٠	أَقُولُكَ مِنْ يَاسْمِين .....
٥٣	شَمْعَتَانِ وَبَعْضُ كُتُبِ .....

٥٦	سِجْنُ الآلِهَةِ .....
٥٩	هَذِهِ الزَّهْرَةُ فِي شَعْرِكَ .....
٦٣	أَمُوتْ بِكَ .....
٦٦	رُؤْيَا .....
٦٩	فَجْرٌ وَفَجْرَانُ .....
٧٢	النَّعْمُ الْأَبْيَضُ .....
٧٥	أَنَا ضِيعْتُ بَيْنَ الزَّهْرِ وَالْقَهْرِ .....
٧٨	أَتَسْنِي .....
٨١	أَحْبَبْتُكَ .....
٨٤	خَيْرْتُ عَنْكَ .....
٨٧	الثَّلَاثُ الْقُبُلُ .....
٩٠	حَدِيثُ الْوَرْدِ .....
٩٤	رَقْصٌ .. !! .....
٩٧	كَأَنَّكَ أَغْنِيَةٌ .....
١٠٠	بِشَعْرِكَ قَالَتْ لِي أَمُوتْ .....
١٠٣	نَقْشٌ .....
١٠٥	عَلَى كَفْنَا الْبَحْرَ .....
١٠٩	أَجْمَلُ مِنِّي ! .....
١١٢	وَعْدٌ .....
١١٤	غُصْنُ اللُّوزِ .....
١١٧	سَأَلْتُكَ، يَا غَرِيَّةُ كَأَشْعَارِي .....

١٢٠	.....	غَايَةُ الذَّهَبِ
١٢٢	.....	إِغْرَاءٌ
١٢٥	.....	مَتَى الْعُرْسُ ؟
١٢٧	.....	أَدْعِي أَنِّي بِعَيْنِكَ
١٢٩	.....	نَهْجٌ
١٣٢	.....	خَلْفَ السَّرَابِ
١٣٤	.....	بَاقٍ بِبَالِي
١٣٦	.....	غَيْرَةُ الْكِنَارِ
١٣٩	.....	فِي الضَّوِّءِ مَنْحَوَّاتَانِ
١٤١	.....	لَرَبِّمَا
١٤٣	.....	غَدَائِرُ
١٤٦	.....	أَصَابِعُ
١٤٨	.....	أَقْبَلَةُ ؟ يَيْتُ شِعْرُ ؟
١٥٠	.....	النَّسْمَةُ الرَّسُولُ
١٥٢	.....	عِلْلُ الشَّعْرِ
١٥٤	.....	يَهْبُ حُسْنُكَ فِي قَلْبِي
١٥٦	.....	قَوَامٌ
١٥٩	.....	شَاعِرَةُ الثَّلَاثِ عَشْرَةَ
١٦١	.....	هُمُومٌ
١٦٣	.....	لَيْلِيَّةٌ
١٦٥	.....	وَجَعَ الدُّلْبُ





خَمَاسِيَّاتُ الصَّبَا

# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٩١

إِعْتَبْ عَلَى الْوَجُودِ

قُلْ: لِمَ أَرَدْتَنِي يَدَا

تُبْخُلُ بَعْدَ جُودٍ؟

لِوَحْزٍ شَوْكَهَا اِعْتَدَى،

إِعْتَبْ عَلَى الْوُرُودِ

أَجْمَلُ مَا يُفْتَدَى  
عُمُرٌ سَمَا عَنْ لَوْمٍ،  
فِي الْغَدِ بَاقٍ دَوْمٌ ؟  
شُدَّ إِلَيْكَ الْغَدَا  
مُتَّ عَنْهُ مُنْذُ الْيَوْمِ !

إِنْ سَئِمُوا فَأَنْتَ لَا  
أَوْ يَغْمُرُ الْأَرْضَ سَاءَمٌ  
كُنْ نَسَمَةً عَلَى النَّسَمِ  
أَعْلُ رَفِيقًا لِلْعَلَى  
يَا بُعْدَهَا « لَا » عَنْ « نَعَمْ »

أَكْتُبُنِي رَفَّ عَصَافِيرَ

فَوْقَ، عَلَى الزَّرْقَةِ وَالنَّظَرِ،

أَكْتُبُنِي أَغْنِيَتِي غَجَرَ

عَلَى النَّدَى، عَلَى الْأَزَاهِيرِ

وَلِيَتَّحَرَ مِنْ قَهْرِهِ الْقَمَرُ

أَنَامَ فِي أُغْنِيَةٍ

فَشُدَّ، يَا خَيْطَ شَوْقٍ

صَوَّبَ صَفَاءِ النِّيهِ

شُدَّ بِهَا مُغْرِيهِ

إِلَى الشَّبَابِيكِ فَوْقَ

أَسْكُنْ فِي تَأْوِهَاتِ نَائِي

تَفْتَحْ بَابِي أذُنُ السَّامِعِ

تَقُولُ: أَنْتَ الشَّعْرُ، يَا طَالِعِ

كَقَمَرٍ مِنْ كُتُبِ وَآي...

أَسْكُنْ فِي مَدِّ يَدِ الزَّارِعِ



إِنَّ الْهَنِيهَةَ مَرَّتْ لَا تَحْيِيكَ  
إِلْحَقْ بِهَا. وَإِذَا جَافَتْكَ كُنْ جِرْتًا.  
وإنَّ لَظَافِرَهَا حُدَّتْ كَمَنْ هَزَّتْ،  
فَسَدَّهَا مِنْ قَوَامِ رَاحٍ يُشْقِيكَ  
بِفُوقِ أَوَّلِ حَصْبَاءٍ اغْوَاهَا هُنَا! ...

أَجْمَلُهُ الْعَمْرُ خَطْفُ

آة مَضَتْ ... خَذَ بآة ...

وَكُنْ كُؤُوسَ الشِّفَاهِ

مَا هَمَّ أَنْ فَاتَ قَطْفُ،

تَفَاحَتَانِ الْحَيَاهِ

أَفَاقَ بِي وَضَاعَ هَذَا الْوُجُودَ

كَأَنَّنِي عَيْنَانِ مِنْ أَخْضَرٍ

مَدَى مَدَى الرَّبِيعِ أَوْ أَكْبَرَ !

وُجُودُ، دَعِ مَا بَيْنَنَا مِنْ حُدُودِ

خَذْنَاهُ: أَنَا الْخَمْرُ وَأَنْتَ اسْكِرْ.

أخبرني اللازورد،  
و كنتُ بعدُ صدى  
ليابسٍ ألفِ برد،  
أني سأشقى الندى  
يومَ أنا غصنُ ورد...

أَكْسَرُ الصَّبْحِ طَالِغٌ  
كَأَنَّ لِحَظِّي سَيْفٌ  
وَالْكُونُ مِنِّي وَاجِعٌ...  
يَا كُونُ، قَدْ صَرْتُ وَاقِعٌ  
وَلَمْ أَزَلْ أَنَا طَيْفٌ !

أمنية ! مَنْ قالها أمنيّه

أن يَغدو النورُ على الأرض سَيْلُ ؟..

ويهجُرَ الليلَ هوى الأغنيّه ؟

هَلَمْ، يا عشاق، غَلّوا بيّه

صيرتم لي البدرَ... وصرت الليلَ...

أنا على مذهبي

ضوء الضحى المفرد

وطائر غرد

لون ليالك بي

يا شاعراً اسود

أنت، يا غني،

مثلما الضني

نُزهةٌ في الآه...

أنا من أنا؟...

نُزهةٌ في الله !



بلا عنفوانٍ ، سَكُوتاً  
أرادوكِ ؟ حتى لَهانَ  
جمالُك بين الحسان ؟  
بلادي، اغضبي أو أموتا  
أنا خبزي العنفوان.

ويا نجمة الليل، قلبي نحلي

ولي كلمات رضى مفردة

وضمتي عليّ كما الأعمدة

صلاة أنا، أذن ربّي، اقبلي

وزنيقة، فاقطفي، يا يده.

بِغَزَلٍ تُوَاكِهَ الْعَمَلُ

كَأَنَّهُ الْحَسَنَاءُ فِي الْمِيَاهِ

إِذَا طَلَعْتَ تَمْشِي عَلَى مَهَلٍ

مِنْ ذَاتِهِ الْحَسَنُ... وَمِنْ غَزَلٍ...

وَمِنْ تَأْنِيكَ بِأَنْ تَرَاهُ...

يُوعِمة الشوكِ خُذْ بالوردِ فَوَاحاً،  
ما لَذَّةٌ لم تُذَلَّلْ دونها الحَطَرُ ؟  
ما خَطْفُ حَسَاءٍ لم تُحَرَسَ بِمَنْ زَارَا ؟  
دَعُهُمْ أُولَى الْجَنِيِّ ، إِنْ يَجْنُوا فَتَفَاحاً،  
أَنْتِ أَفْجِمِ الْعَمْرَ صَعْباً واقْطِفِ الْقَمْرَا...

بَلِيلُ أَنْتَ ! حُطُّ

رُلْيَجَنُّ الشَّجَرُ !!

كُنْ نَدَى، كُنْ شَرَرُ،

ثُمَّ فِيمَا تَحُطُّ

نُحُطُّ هَذَا الْقَمَرُ...

بِكَ حُسْنُهُنَّ فُتِنَ؟...

لَكَ دُبَّجَتْ أَشْوَاقُ؟...

لَا تَحْفَلِ الْأُورَاقُ؟...

أَنْتَ الرَّجُولَةُ إِنَّ

فُتِنْتَ بِكَ الْأَخْلَاقُ.

بَنِيْتُ فِي الْكَوْكَبِ

فَانْهَارَتْ الشُّهُبُ

فَلَأَبْنِ ، يَا رَبُّ ،

فِي الْوَهْمِ ... فِي الْعَنْكَبِ ...

يَتِي أَنَا الصَّعْبُ

بالبال مَنْ هَدَهْدَثَنِي وانتشي البأل !  
أذاكرُّ بعدُ ذاك اللحنَ، يا خَلدي ؟  
تَمتمُ به وَليمرَّ الرُّخُّ والضالُّ  
طيرٌ هُوَ السرّ، دوحٌ بعضُهُ الالُّ  
اليومَ مَنْ ذهبت هَدَهْدَثُها بيدي.



بلى، دموعُ الجَلَدِ

يدري بها الغَزَاؤُ

لكنّما الأشعار

تَدري على أيّ خد

وقَعُ دموعِ النارِ

بيالي بيالي صفائرُ طفلة...  
من الأشقر الوالع الواجعِ !  
سؤالي: جِئْتَ ام العمر وَهله  
وَمِنْ بعدها دمةُ الدامعِ ؟!  
بيالي بيالي لو العُمُرُ قُبِله...

تُحِبُّ ؟ تَأَنِّ . وعَارُ  
تَلَوِّيكِ فِي الْأَقْبِيَّةِ ...  
حِسَائِكَ زِدْهِنَّ غَارُ  
بِمَعْصَمِهِنَّ السِّوَارُ  
يَغْنِي ؟ .. كُنِ الْأُغْنِيَةِ ...

تَرى الحَلَّ في البُغض ؟ لا

فعلتْ. وَصُبَّ وَصُبَّ

ولو للعدوِّ الطِّلا

أنا سَأرى اجملا

أُحِبُّ أُحِبُّ أُحِبُّ.

تَأْيِيْتُهِ الْاِقْتِنَاءُ

كَمَا الذُّلُّ عَنْهُ ارْتَفَعْتُ

حَلَفْتُ اَنَا بِالْاَبَاءِ

لَا اَنْ لَا اَكُوْنَ بِدَعْتِ

وَلَسْتُ اَكُوْنَ... سَوَاء...

تُظَنُّهَا بِالْكَذِبِ النِّجَاهُ ؟

تُظَنُّهُ الْعَمَرَ الَّذِي يُعْطَبُ

يَشْفَى بِأَنْ تَكُنَّ أَوْ تَعْتَبَ ؟

أَأَنْتِ مَنْ يَلْعَبُ بِالْحَيَاةِ ؟

لا، يَا غَبِيٌّ، هِيَ مَنْ يَلْعَبُ.

تَهْدِدُوا... أَفْأَقْلَعُ

على شراع البلى ؟

وطمأنتي العلى:

— تُهَمُّ كيف سُبْدَعُ

وبعدُ مَتَّ أو فلا

تقول « أَشْرَبُ » ؟ تُغري

بما يُروّح عنكا

يوماً ويفنيك دهراً ؟ ...

تَسْكُرُ ؟ .... كن انت خمرا

ويسكر الناسُ منكَا



تطلبك الحربُ ؟ ابتدرتها وقد

وُلدت في الفجأة والفتنِ

ما بين رنّ السيف والطعن

تصدّك الشقراء ؟ فلك الزردُ

عن حُسنها وجنّ بالحسن !

حبيثك، شعبَ بلادِي،

كما اللهُ، ثَبُتاً عَجَبٌ

تَوَجَّسَتْ أَنْ تُغْتَصَبَ ؟

تَمَرَّ عَلَى بَالِ عَادَ ؟

تَنَحَّ، فَمَا أَنْتَ رَبُّ !

ذَقَّ عَلَى بَابِي كَأَنِّي الْغَلَالُ

قَالَ أَنَا مَا هَمَّنِي الْفَقْرُ

وَلَا تَعَالَيْ عَلَيْهِ قَالَ...

زَلَزَلَنِي. سَأَلْتُ: مَا الْأَمْرُ؟

قَالَ: انْتَهَى، هَا أَنْتِ صَرْتَ السَّوَالِ!

دنياي، ما انتِ على بالي  
إلا كحسناء يغوى أو غيد  
خاتمُ عرس شدنا لا زرد  
حتى اذا ضاحكتُ آمالي  
نبقى ولا يبقى سوانا أحد !

رَمَتْ الي بشيءٍ ما طريفٍ شذا

— ماذا يكون؟ الجنى، السحر، الغوى الغالي؟

قالت عصافير: « ذاك الحب، يا سال ...»

أما أنا، وعلى حرجي الورود مجدى،

فما تنبّهت الا حارقاً حالي !..

زهرُكَ الحرّى المُجنّحه  
مَن في الحقول نقلُها دلالُ  
تظنُّها تأكل ؟... بل تنال  
بعينها خمرا وأُفححه  
فتغتذي لكنْ من الجمال.

شاعرةٌ بذِيه

تَسْبِي من قَهْرٍ

ساقِصِد البرِيء...

وسَلَّتِي مَلِيءه

مَلِيءَةٌ بالزهر...

شجرةُ الصدى

كان لها ما كان...

وَوَجِعَ الندى !

مَرَّ بها غدا

ونَسَّها النسيان.



شاكستُ أُمِّي وطفلاً كنتُ بعدُ نَكِدُ

قطفتُ عن شعرها لي بعضَ أزهارِ

قالتُ: الا رُدُّها والعَبُّ بأسواري

ما همَّني ذهبٌ في المعصمينِ غِرْدُ

قطفتُ عن شعرِ أُمِّي كُلَّ أشعاري.

صاح، ان فَتَّ بعطفيك المُدام

وهوى يومك يغتال الغدا

ورماك السكر في أرض السدى

وتساءلت: مَنْ الباري السِّهام ؟

عاتبِ الكأس ولا تَنسَ اليدا

طفولتي مليئة بالورد

في شعر أُمِّي منه... في الخصر...

على الشبايك... على النهر...

يا ورد، طب لي زُمرّاً وفرْد

يا ورد، لا تنسَ غداً قبري.

طار يغني الورق

مد رحت بالغزار

أجنن الأشعار:

ماذا ! الوجود احترق .

... مني ؟ تائي، نار.

طريقيَّ الوردُ وكفَّ سحتُ  
والسيف سُلَّ السيف لا يُغمدُ  
بالحسن أشقى، بالعطا أُسعد  
وأنتخي أنا، أراها انتخت  
فِي بلادٍ بالعلی تولد

طِر منك... طِر يا غدُ

الحي... لسنا اثنين

وقبله تُعبدُ

تولد، هل تولدُ

ألا على ثغرين؟

عَصَبَتْهُ بِشَطْرَةٍ مِنْ قَمَرٍ

رَأْسِي. وَالْعَرْشَ لِي كَانَ بِأَرْزٍ وَعَاجٍ

وَالْعَرْشَ لَا تَزُلْ دَرًّا بِعَاجٍ...

مَلِكِي أَنَا أَنِّي جَبَهْتُ الْخَطَرَ

يَوْمَ جَدُودِي فَوْقَ بَحْرِ عَجَاجٍ.

عصفور، يا بُعْدَكَ عَنْ نَمْلَةٍ  
هَذِي، عَلَى مَا كَانَهَا تَدُورُ  
تَخِزْنَهُ... وَأَنْتِ بَعْضُ نَوْرٍ  
مِنْ حَبَّةٍ يَكْفِيكَ... أَوْ قُبْلَهُ...  
لَيْتَ أَنَا أَنْتِ أَيَا عَصْفُورٍ



عانقيني، يا ذراعَ الريح

أذا طُلِّقَ كما الصَّعْبُ

شرفٌ كالسيف لم ينبُ

ولسانٌ عفَّ عن تجريح

أما الحُرِّيَّةُ الحبَّ

عَلَّمَنِي أَنْ أُرَاهِنُ

أَبِي، أَقُولُ: الْجَفُونَ

صَحِيبَتُهُنَّ مَسَاكِنَ...

أَحِبُّ عَقْلِي لَكِنْ

لَا خَالِيًا مِنْ جُنُونٍ...

غَنَى مَغْنَى الْعَجْر:

« اللَّيْلُ رَبُّ هَامٍ

نَوَى... فَكَانَ الْبَشَر...

اللَّيْلُ ذَاكَ انْكَسَرَ

وَانْتَهَتْ الْأَحْلَامُ! ... »

غصنٌ وُضِرَ ونَقُلُ

أنا، فيا لارتعاشه

في الصخر والصخرُ طفل !

ولمَّ غداً أنا حقل ؟

تكون مرّت فراشه...

قالت: أتدري ؟ أنا لم أولدُ

بعدُ، أنا خاطرةٌ في البالُ

دُقَّ عليها بابها الموصدُ

تَحْظِي بها ؟ لا انما تواعد

ما الوعد ؟ بعض نَيْلٌ ... بعض نال ...

القدَرانِ : الكون حينَ انفجَرُ

على يدِ الله وتلك اليدُ

أعزّفهما... اعزف وليجنّ الوتر

حتّى اذا أبدعتُ ما يُعبَدُ

أنتَ كن السيفَ بوجهِ القدر

قالت لي الياسمينه  
وأنت، يا فجر، غائب:  
« عرّج عليّ وعاتب  
أنا جُننتُ جنونَه  
فلا أَرُدُّك خائب »

قضيتُ عمري فوق أوصابها،  
هذي الحياةِ الطَّلقةِ المُتَظَرِّ،  
لَمْ أَشْرَبِ الصِّرْفَ وَلَا الْمُعْتَكِرَ..  
لكنني يوماً، على بابها،  
دَقَقْتُهَا كَأْسِي بِكَأْسِ الْقَدَرِ !



كتابةً — ومنْ درى؟ —

على الهواء... أو عليّ...

يا شاردُ، استظّلْ فيّ

حُروفها التي تُرى

شاردُ، يا حِمْلَ يديّ

كُنْهٌ — وَلَا تَبْلَ ! —

سَيِّدَ امْرِئٍ جَدِّ

صَعْباً كَمَا الْجَلْمَدُ

أَصْبَعَ رِجْلٍ ؟ ... لَا

بَلْ إَصْبَعاً مِنْ يَدِ

كان أبي من جبين

ومن يدٍ تُعطي

عصفورة الشط،

لم يبقَ ما تنقدين

على يدي حُطّي

لا ضَمَّتِي غَنَّت ولا الموعِدُ

كان عَصِيفِرٌ وَجِيعُ الحِرَاكُ

يَأْوِي إِلَى شَبَاكِهَا يَسْهَدُ

قُلْتُ: وَحَتَّى أَنْتَ لَا تُنْشَدُ!؟

قَالَ: فَرَعْتُ، عَلَّمْتَنِي يَدَاكَ !

لا، لا تُغَنِّ الأَغْنِيَاتِ الحِزَانَ\*  
لا تحترِفْ أَعْمَادَةَ السِّيفِ  
الانتظارُ، اعلَمْهُ، كأسُ الهوانِ  
قبلَ الربيعِ العَبُّ على الصيفِ  
مِنْ شَعْرِهِ شَدُّ اليك الزمانِ.

لو آتني الغمام لا أمطرُ

أثْلُجُ، أكسوها الربى لؤلؤا...

ألا بما يَفْتِنُ لن أدفأ

ألخيرُ ؟ — ضيع في الخبرِ المُسكِرُ ؟ —

أغنى من الآخذِ، من رأى...

لَوْ ثَنَيْتِ الْهَمُومَ ؟ ... مَنْ قَالَهَا ؟ ...

مَنْ ظَنَنْتِي أَسْكَنْتُهَا أَوْ أَلَوْمَ

يَا عَابِدَ النُّجُومِ ، قُلْ لِلنُّجُومِ

أَمَّا أَنَا الشَّاعِلَةُ بِأَلْهَا

وَبِي أَنَا ، وَيْحِي ! تُهَمُّ الْهَمُومِ

لا صيرته ذاك الكتاب انمزق  
وبعشرته النسماتُ اللدان\*  
ويذهب الدهر بتلك الحرق  
من كُنَّ آهاتِ الحسان الحسان! ...  
إبقِ على شباكهن الحبق



لا تنسَ فضلَها

صفصافةً المنعطفَ...

شاخت كاحدى التحف ؟

كم ذا بكفٍ لها

ضِعتَ ولمَّتكَ كف ؟...

لِمَنْ أَنْتَ ؟... وَيَحْكُ ضَلَا

ضِيَاء... وَضَلَّ حَلَكُ...

لأَفْضَلُ رَشَقُ الْفَلَكِ

بِكُفْر... وَتَرْحَفَ صِيْلًا...

مَنْ الْقَوْلُ إِنَّكَ لَكَ

مَرِّي بِهِمْ يَا نَسْمَةَ عَاطِرِهِ  
صِاحِبِي الْمُسْتَسْهَلِينَ الصَّعَابِ  
مَنْ اخَذُوا عَنِّي اجْتِرَاحَ الْعُجَابِ  
قُولِي لَهُمْ: إِنَّ تَبْلُغُوا الْآخِرَةَ  
كَمَا هُنَا، هُنَاكَ، عُلُّوا الْقَبَابِ

مررتُ بالحب لم يوجّع به أحدُ  
سألتُه: « ما الجمال » ؟ « انهدّ ما فاها  
ولا رنا. غير أنّي، مذ أنا بددُ،  
في الحلم، أحسبني العصفورَ تيّها،  
قال: « الجمال أنا، غرّد، أيا غرّدُ »

مرّ صحابي بي، رأوني أبتّ

عَيناي ان تزرورقا بافتتان

— جُرحَت، قالوا ؟ بك ضاق الزمان ؟

أُشرْتُ للشمس: انظروها خبت

جرحي أنا أن يُجرَحَ العنقوان.

مَنْ رَجُلُ الرِّجَالِ ؟ مَنْ يُسْأَلُ  
عَنِ الْأَمَانَاتِ وَيَأْبَى الصَّلَافُ  
تِلْكَ الَّتِي تَبْلَى كِبَعُضُ التَّحَفِ  
يَا رَجُلَ الرِّجَالِ، يَا مُنْصُلَ،  
أَمَانَةً فِي بُرْدَتِكَ الشَّرَفِ.

معي قبله تُشْتَهَى

معي الحبّ شمساً شتات

أُوزَعْنِي كَهَبَات

ذراعِي لا لَأَنْتِهَا

أشُدَّ الي الجهات

مِنْ مَعْدَنِي الشَّمَمُ

أَنَا، فَلَا أَثَارُ

كَبُرْتُ عَنْ تِهِم

يُورِقُ الْأَلَمُ

كُلُّتُ، لَا بَغَارُ



ما للربيع انتحر؟...

تُراه ما هوّنا

عليه ظُلمَ الدنى؟

ربيعُ، عِش للبشر

ومُتْ بقلبي أنا

ما شئتَ الا الكذبُ

تغدو، والا الهوان

إمرأتان الزمان

إحداهما تغتصبُ

مَن تلد العنفوان

ما الآن ؟ ... ما أسكن فيه ؟ ...

مَن قال ؟ وليسمع غدا

أني له كنتُ المدي

وهو الذي كان يتيه

فِي... كطير ما اهتدى !

ما سألونا يومَ قالوا: « استحالُ

الى بقايا شبحٍ أو أثر... »

ما دام أن حطَّ عليه بشر ! «

ضلّوا. وان نحن اقتحمنا المُحال

صار هو الناس ونحنُ القمر !

ما أنا إِلَهِيَّة

على يد الزَمَنُ

بالمال مَفْتَنُ.

لا والحياةُ أن

أَسْكَنَ أَغْنِيَه

نَسْمَةٌ مَرَّتْ بِشَلْحِي زَنْبِقٍ  
سَأَلْتُ عَنْ بِنْتِ رِيحِ ضَائِعِهِ  
طَلَقَةٍ كَالْحَبِّ، قَالَتْ، فَارِعَةُ...  
وَاحِدٌ رَدَّ: تُرَى هَلْ نَلْتَقِي؟!  
لِلَّذِي مَا رَدَّ قَالَتْ: رَاجِعِهِ...

هَبَّ عَلَى وَجْهِي شَذَا بِنَفْسِجْ

سَأَلْتُهُ: مِنْ أَيْنَ ؟ مِنْ هُنَا،

يَا أَنْتَ ؟ أَمْ مِنْ بِلَدِ الضَّنَى ؟

أَجَابَ: بَلْ مِنْ قُمْقَمٍ بِدَمَلِجْ...

قُلْتُ: وَذَاكَ صُغْتَهُ أَنَا.

هذه القُبَّة مَنْ عَمَّرَهَا

ورماها حَبِبا في قول: صُبُّ

أو شذا وردٍ على البال يَهْبُّ؟...

هذه الخِيمة من زَهَّرَهَا

وكأنَّ لا لِسوى ليلة حُبِّ؟...



هذي المَجْرَاتُ فَوْقُ

أَدْمَغَةٌ ! فَلْيُقَدَّرْ

لي معها، يومَ أسْكُر،

تجاوز، كَسْرُ طَوْقُ

ما بين عقلٍ وأكثر !

الوردُ لیتک تعرفُ  
أین اندری أحمالُ ...  
فی الروض والریحُ تعصِفُ ؟  
لا بل بیالك فاقطِف  
ما غیر-ورد البال

يَمُرُّ بِبَالِكَ مَاذَا يَمُرُّ ؟

وَجُودٌ كَمَا كُرَّةٌ مِنْ لَهَبٍ

وَأَنْتَ حَيَالٌ حَيَالٌ تَفِرُّ ؟...

تَخَافُ ؟ .. الْآفَاحُ وَتُخَذُّ بِالْعَطَبِ

مَنْ الْحُرُّ ؟ مَنْ لَاعِبَ الْمَوْتِ حُرٌّ.

يسألك الناس: « ترى تعرفُ

لم جئتها الارض وجئت الزمان ؟ »

كانهم قد رشقوا بالهوان

جهلك... قل: « لي لذة اشرف

غامرت، يكفي... ايما كان كان...»

يا رَبِّ يوم كُنْتُه في الجَلْدُ  
وصوبي اشرأبَّ بعضُ الترابُ  
قال: تنازَلْ لي عن العرش. طاب  
ان نَتَعَاطَى الطَعْنَ عبر الذُّرْدُ  
وكان أن قهقهتُ فوق السحاب

يا أيها المارُّ بالحديقه  
تَوَقُّ... لا توقظِ الورود...  
لهنَّ وقت... ونقرُّ عود...  
أهلُّ له القامة الأنيقه  
أوانَ زندي بها شرود...

يشاؤونني غير نُضَرِّ الخيال،

كما اللا، ولا عبقرِّي الغد؟

أبيتُ... أنا قُبلةُ الموعد

سكنت بلادي صُنْعَ المَحال

سأسكنُها بعد صُنْعِ يدي.

يُزَنُّر التَّلَّةَ لِمَ أَدْر مَا...

صَدَى خَطَّيْ مِنْ عَهْدِ طِفْلَيْنِ؟

كَمْ عَمَّرَا فَوْقَ وَكَمْ هَدَّما

وَكَمْ عَلَى غَمَزَةِ عَيْنَيْنِ،

كَمْ شَكَّ فِي شَعْرِ لَهَا الْأَنْجَمَا؟



يقولون تيمّني فوق عَدّ

دعِ الكِذب. ذقْتُ انا قبلتين

بهذي ارتعشتُ على ساعدين

وفي شَعر أُمي نجوم الجلد...

بهاتيك ما زِلْتُ لم أدر أين...

يومٌ من الدمع ؟... اطوهِ ينطوِ

أنا لي الآتي الجميلُ الجميلُ

والآن... هذا أنَّ صعبِي ذليل

أستحيل، قلت ؟ لا يا ارعوِ

أو أنذا أُحطِّمُ المستحيل

يا خصرها البديع

يا مَيِّداً ولي

تخاف بعد شَيِّ ؟

تخاف ان تضيع ؟

عَرِّجْ معي عليّ...

وَأَنَا أُجْتَنِي

يَا سَاكِنَ الْوَعْدِ

تَنْزِل... افْتِنِ

طَرِيقَ مَسْكِنِي

كَأَنَّكَ الْوَرُودِ

يَهْوُلُ هَوْلٌ وَلَا

تَقُولُ: « وَيَحْيِي ! أَخَافَ » ؟

قَلْبُهَا... وَذُقْ أَجْمَلًا

أَنْ اِبْتَدَرْتَ الْعَلَى

وَأَنْ قَطَّعْتَ الْقَطَافَ.

يسألني السنبُل: « هل من نبيذ ؟  
غدوثُ لا تهزني الشمالُ » .  
وَيَتَغَاوَى مِنْ عَلٍ فِي عَلٍ ...  
قلتُ: « أشح عن كل كوب لذيذ،  
بالشَّمَمِ اسكُر، ايها السنبُل » .

الليل زَهْرُ آسٍ

رَبِّي، اشربِ الهنا

معي كبعضِ ناس

واندقَّ بي... أنا

كاسٌ وانت كاس

ما الكون ؟ قل يسبي

أنك، يا ربي

خلقته بلون

حُبك لا حبي

وَكُنْتَ خلف الكون.



لَفْتَةٌ لِي مِنْكَ تَبْنِي  
فَوْقَ مَا اللَّيْلُ حَكِي  
فَوْقَ مَا الْحُبُّ شَكَا  
رَبِّ، أَفَرِغْنِي مِنِّْي  
أَنَا وَامْلَأْنِي بِكَ

روضك الآخذ من ثغر وخذ  
شمه إحدى ولا تحفل وروده  
بيت شعر حب، ما حبت قصيده  
والهوى الباقي نظام لا بدد  
كثرة؟... ويحك ان الله جوده

تمايلت دنيا ! فقالوا انا

أخطبُ، أرمي بالنجوم النجوم

من كرمٍ أعيد خلق الكروم !

قد أخطأوا ! ما أنا من لونا

أغنية البرق لحفل الغيوم...

تفاءلِ ارم النظر

على السنى التياه

مُت لا تقل اواه

تضيّق أرضُ البشر ؟

غامر بقلب الله.

تطلبه مُلكَ العلى

كأنه العنقود طاب ؟

أو اللمى لذّ رُمّاب ؟

سُدّ اليك الله، لا

تأبّه لأشبار التراب...

تطلب ممّن، أيها الجاهلُ ؟  
مِن السّرّاب ان يلح يفتّثك ؟...  
أنا، لإيّاي أنا سائل  
حتّى اذا تصعب النائل  
يا ربّ، ما طلبتُ الا منك.

إِذَا وَلِهْتَ بِشَذَا الْبِنْفَسَجْ

إِذَا لَوَاكَ مَثَلَمَا الْوَدَادْ

إِذَا وَجَعَتْ مِنْهُ كَالْبِعَادْ

لَا تَشْكُ. خَلَّ صِمْتِكَ الْمُضَرَّجْ

يَكْتُبُ مَا يُنْسِي وَيُسْتَعَادْ

غالبُتها الريح... ولي ملعبي  
فوق... حمى لله لا ما سكنت...  
ويحي ! لقد جَدَفْتُ، ويحي وَهَنْتُ  
غفرانك اللهم قولي الغبي  
بعدَ حِماكَ أنتَ، يا ربّ، أنتَ



أَسْأَلُ رَبِّي: « الْكَوْنُ هَلْ أُخْجِلُهُ ؟

صَنَعُ يَدَيْكَ نَاقِصٌ بَعْضًا

تَتَحْتُهُ مِ الصَّعِيبِ لِمَ تَخْذِلُهُ ؟

يَقُولُ: كَيْ تَرْضَى وَلَا تَرْضَى

فَتَسْرِقَ الْأَزْمِيلَ تَسْتَكْمِلُهُ...

إمسحُ عليها جبهتي بالسنى،  
ربّي، وليحنُ عليها بهاكُ  
كما على شاديه يحنو الأراك  
شقيتُ ؟ لا عليّ، سُكري انا  
بأنك الله وأني أراك.

خَيْرُكَ اكْسَبَهُ وَصُنْ

مَثَلَمَا مَجْدُكَ يُكْسَبُ .

لِلْعَلَى الْحَرُّ عُلُنْ

عَنْكَبُّ !... وَيَحْكُ كُنْ

كُلَّ شَيْءٍ غَيْرَ عَنْكَبِ

أنا مَنْ ؟ إلا فاكتبا

أيا ريشتين اثنتين

على التبر بعد اللُجين:

« لَتلك الفتاة الصبا

أنا كُحلة المقلتين ».

أَغْنِيَّ عَصَتْ فَلَمْ تُحِبْ  
أَهَبْ بِهَا أَنْ سَامِعٌ... أَهَبْ...  
لَا تَرشُقِ الْعِنَادَ بِالنَّبْلِ  
قَوْلَاتُ « لَا » فِي فَمٍ مَنْ تُحِبْ  
وَيَحْكُ أَسِكتِهِنَّ بِالْقَبْلِ.

أَسْكُنْ فِي الدَّهْشَةِ ...

لُونِي غَيْرُ لَوْنُ

وَالشَّعْرُ، قَلْ رَعِشْهُ

أَوْ أَنَّهُ قَشَّهْ

لَاعِبَةً بِالْكُونِ

لربما رنا

اليك، يوم الغلب،

برج السماء الصلب

دعك... فما اغتنى

الا غنيُّ القلب

يَغْنَوْنَ حَبَّ السَّفَرِ

فِيَا لِلطَّيَّاشِيرِ تَقْلَقُ ...

كَسَالِي ... عَلَى بَعْضِ اَزْرَق ...

أَنَا، لَا. وَهَذَا الْقَمَرِ

يَجْدَفُ لِي فَوْقَ زُرُوقِ !



من أنت ؟ ما سويتَ مُدَ رَشَقَتِ

بكَ هذه الشمسِ افتتانَ يدِكَ

واليكِ صُوبَ مشتهى أبدِكَ

يَدِكَ، اعتزز ! يدِكَ التي خَلَقَتِ

ورمتكَ منذ اليومِ وُسْعَ غَدِكَ

ظَهَرْتَ انت في الذهب  
في الدُّخُر، في جَرِّ الصفوف  
رُبُّكَ بالحب احتجب...  
كُتِبْتَ أَنْت بالحروف  
رَبِّكَ بالكون كتب !

في الورد ما لم يُجتنا

ربّي، ولا مرّ يبال...

في الورد نكهةُ الهنا

خذْ بك، بي، وبالجمال...

في الورد أنت وأنا

يرفعني الموج ويهوي بيَّ

جباله تضرب لا تهدأ

برغمها، عيني على مرفأ

حجاره الضحكة والأغنية...

الله للرحيل في المبدأ !

نجمَةٌ، ما القمرُ؟...

لا لا توهّجي

الا لذي نظر

صَبُّ على سفر

مع ذات دملجـ

جَنِيَّةُ بِيضَاءُ؟ ... مَنْ

جَنِيَّةُ لَمْ أَغْوِهَا

أَحْكِي لَهَا عَنْ الشَّجَنِ

عَنْ قَبْلَةِ خَلْفِ الزَّمَنِ...

أَقُولُ: يَا زَنْدِي، اطْوِهَا.

أردتني غزاً

وأنت لي ورقه

حسناً، يا حبة

أردتني من نار

وأنت محترقة

صاح، من قال حظوظ ونوال

وزهور جئن من خلف الدنى ؟

من ترى حَكَمَ فينا الزمنا ؟

صاح، يبقى العمر في ذاك السؤال:

« طابَ ليلى ام تُرى طِبْتُ أنا ؟ »



عثرَ فاشتكى

مني، كمن حَجَرَ؟

ليلٌ أنا؟ ... يا ليت...

لكان لي قمر

وكنْتُ قد رأيت...

قلوبهم ملآن؟

لا بعدُ مشرئب

منهم سوى الكذب؟

ما هم يا صوّان

حُبّ معي نُحب

مرّ عمرٌ ولم تكن؟...  
لا عليك أنحت بافتان  
لك عُمرًا من عنقوان  
أمس ان هان لا تهن  
غدك ارشُق به الزمان...

عدوك اظهر له ويظهر

ملثم الوجه لا يُعدُّ

في من تعالى، في من تجبر

السيف وجهاً للوجه مجد

لا مت ان مت يوم خنجر

تِه، قِيلَ لِي، بِالْكَوْنِ مِنْهُ انْعَلَنْتُ

جُزْءاً كَمَا الصَّوْتُ مِنَ الْبَلْبَلِ

قُلْتُ: وَلَا هَذِي. أَنَا قَدْ وَهَنْتُ

بِمَا إِلَيْهِ نَسْبِي الْمَبْتَلِي

اللَّهُ، لَمْ وَحْدَكَ لَا غَيْرُ أَنْتَ!؟

دَعَا، لَا فِي الْمَمْتَلِكِ

دَعَا فِي الْوَعْدِ

يَا جَبِينًا مِنْ فَلَكَ

لِي وَلِلَّيْلِ وَلَكَ

قَوْلَةُ الْمَجْدِ !

خَبَّرْتَنِي عَصْفُورَةٌ خُبْرَيْنِ:

أَنْ يَقْرِبَ السَّمَاءَ لَا ثُمَّ بَغْضٍ

وَأَنْ الْقَبْحُ نَفْسَهُ يَرْفُضُ

قلت: عصفورة، انقدي طرفَ عيني

ودعيه لا غيرَ فوقٍ يغضّ

رَبِّي، مُسْعِدَةً

كُنْ لِلْمُرْجِيكَ نِيلُ

وَأَزَافُ بِمُسْهَدَةٍ

صَارَتْ تَنْهَدَةً

وَصِرْتَ أَنْتَ اللَّيْلُ



غمزتنى نجمةُ العليق:

— سكرٌ أنا فمدَّ يدُ

قلتُ: لكني في صدد

أن أرى غداً هوى الشقيق...

قالت: أغوِ اليومَ وانسَ غد

وجعت، يا زندي، لما تحمل ؟

أنا لك استوثق بصبر الضلوع

هذي لما تحمّلت من ولوع

كادت بنيساناتها تشعل

زندي، يا ليتك ذقت الدموع

أَيُّ حِلْمٍ يَحْتَوِي الْغَمَضُ  
ذَهَبٌ، خَمَرٌ، لِيَالِي صُورٌ ؟  
لا... وأعلى، فوق، كأسُ النور  
إن انسائكِ، يا أرض،  
همُّه أن يُصبح العصفور...

أَهْلِي رَبَّوْا فِي الْعَلَاءِ

كَأَنَّهُمْ أُمْنِيَّةٌ

لِخَاطِرِي أَوْ إِبَاءِ

هَذِي نَجُومُ السَّمَاءِ

مَنْ بَعْدَهُمْ أَغْنِيهِ !

تقولين أنك... أكثر...  
دعي... لألذ السكوت...  
كفاك أن الفم عنبر  
وأن لي خصرُك يُقهر...  
وأني به سأموت

أصبر، يقول ؟... ويهه

أخطأ لم يُصِبْ

دَعَه الغَدَ الكَذِبَ

بشعرها الهُنيَّة

خذا كمغتصب

لَمْ تَتَهَاوِ الشَّمْسُ غِبَّ الشُّرُوقِ  
بَلْ طَفَرَتْ كَالنَّهْدِ مِنْ مُحْتَوَى  
صَلْبٍ مِنَ الرُّخَامِ شَهْمِ الْغَوَى  
فَجُنَّ، يَا هَذَا الْوَجُودُ الْخَلْقُ،  
جَنَّ بِهَا... أَوْ فَأْهَوْ فِيمَنْ هَوَى!...

أَنَ أَكُونُ أَشْتَهِيْتُ؟...

أَنَ أَكُونُ أَنَا

بِجَفُونِي أَتَوَيْتُ

صَعَبَكَ الْهَيَّا؟...

وَيْكَ وََيْكَ... أَتَهَيْتُ!...



ويك لا تجمع زمن  
سنوات وشهور  
لم يكن يوماً سطور،  
شِعْرٌ طير مفتتن  
عمرُك اجمعه زهور...

أنا طَبْتُ، يا رب، طِبْ

وفي قلبي انزل كُتِبْ

وحطّمه حطّمه كَلَّ

سألتك، ربّي، اجب

لمن أنا، يا ربّ، قُبْ

تُعَاتِبُونَ لِمَ؟ لِأَنِّي أَمَحَى

ضَوِّي... شُبَّانِي وَهِيَ... حَزِنْتَ؟

أَشَحْتُ عَنْ حَسَنَاءَ أُخْتِ الضَّحَى؟

لَا يَا أَصِيدَقَاءَ، لَنْ أَفْتَحَا

إِلَّا لِمَنْ بَهَا أَنَا جُنَيْتُ.

هَمِّي مَا هَمِّي ؟ خَلَقُ الْوَجُودُ

آخِرَ ؟ قَلْ : عوداً شَجَا لَنَا

تَعْرِفَنِي عَلَيْهِ كَفُّ الْخُلُودِ ؟

الله ! يَبْقَى لِي أَنْ أَفْتِنَا

مَنْ هُوَ فَوْقَ، فَوْقَ عِزِّ وَعُود !

خُذْهُمَا كَسَكَّرْتَنِي فِكْرًا

أَنْ تُحِبَّهَا وَأَنْ يَتَّحَ

لَكَ لَوْ تَحْمِلُكَ الرِّيحُ...

وَيُغَالِي بِكَمَا الْبَشَرُ

وَالْعَصْفُورُ صَوَابُهَا وَالْعَصْفُورُ؟

فُتِنْتُ بِهَا فَاجِرَةٌ

مَنْ الْقَوْلُ فِتْنَةٌ نَصَرَ؟

دَعِ الْلَعْبَةَ الْخَاسِرَةَ...

حَبَسْتُ أَنَا الْخَاطِرَ

كَمَا ضَمَمْتِي شَهْمَ خَصِرٍ!

تَسْأَلُ: مَا الْفَنُّ؟

بَاعِدْ عَنِ الْعَلْبِ

أَجْمَلْ مَا انْكَتَبَ

السَّيْفُ إِنْ رَنَّ

وَالسَّيْفُ إِنْ غَلَبَ

تَتَظَر الحَظَّ ؟ ... الا

دَع مِن اَمَان ووعودُ

وَحَدَهُمَا يَدَا عُلَى

يَدَاكَ، إِن صُنِّعَ غَلَا.

تَصْنَعُ اِنْ شِئْتَ الوجود !



تكتبُ ؟ لا المغمضُ

أحلى ولا الأحلامُ

يا قلم الأقلام،

ما الورقُ الأبيضُ

أكتبُ على الأيام

تسألني لِمَ أضاءُ  
شِعْري، فلا يُتَذَلُّ ؟  
لم أنا شهُمُ الغزل؟  
حييتي مِن هُنا  
وعِقْدُها مِن قَبْل

تَأَنَّ إِذَا مَا سَأَلْتَ الْغَرِيبَ :

بِلَادُكَ جَنِيَّةٌ أَمْ زَهْرٌ؟

لَعَلَّ الْغَرِيبَ عَلَيْكَ حَاضِرٌ

مِنَ الْكُتُبِ... مِنْ كَرَّةِ الْعَنْدَلِيبِ...

وَمِنْ بَيْتِ شِعْرِ رِوَاهِ الْغَجَرِ...

خلفَ الغلائلَ برَّد

يا ايها النهْدُ

أبدُ معي نبدو

ما بين قطف الورد

مُت... يُحيك الورد

دعِ المساء وحده ينحَبْ ...  
والليل... وانكسارَ الغمام...  
انتَ اخترعها فرحةَ الظلام  
الشمسُ ! فادفع بابها الأصعب  
تفتَحْ، وطارحها الهوى غرام.

حسناؤك افتنها، اذا  
تفتين... لا بالترهات...  
أو ورم في الكلمات...  
كن وردة لها شذا  
تقطفك تلك الأنمالات...

تصفحتني القمر

كما كتابَ الأمس

أنيملات خمس

صنو أنا للشمم

تصفحتني الشمس

تَفْتَحُ شُبَّاكَكَ، مَا تَرَى ؟  
دَوْحَةَ لَوْزٍ زَهْرُهَا شَعِيلٌ ؟  
ذاتَ قَوَامٍ كَالْغَوَى تَمِيلُ ؟...  
لا، لا تَقَابِلُ. انما افْتَرَى  
مَنْ رَجَّحَ السَّيْفَ عَلَى الصَّلِيلِ.



## فهرست (المجلد

دُلزى .....	٦
خماسيات الصبّا .....	١٧١











